

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.00.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.398. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 23 DE ABRIL DE 1954

El comunismo pierde posición

AMSTERDAM, 22. (UP). — En toda Holanda, los comunistas perdieron puestos en las elecciones de ayer para las legislaturas provinciales. Ganaron únicamente 24 escaños, contra 31 que habían alcanzado hace dos años.

Comenzaron las audiencias sobre el caso McCarthy

WASHINGTON, 22 (UP). — La subcomisión senatorial de investigación, inició hoy sus audiencias sobre la disputa del senador Joseph R. McCarthy con las autoridades del ejército, haciendo la promesa de un esfuerzo "completo e imparcial" para dilucidar quién ha mentido.

El Presidente accidental, Karl E. Mundt, hizo la declaración de que tanto la subcomisión como los demás participantes en la investigación que tiene lugar en la Sala de Conferencias del Senado, abarrotada de espectadores y alumbrada profusamente por las lámparas de televisión y cine, se hallan en una situación difícil en los esfuerzos que se van a hacer para presentar al público la realidad de los hechos ocurridos.

Mundt abrió la sesión de la audiencia, que parece va a ser la que despierte más expectación en la historia del Congreso, con la declaración de que se trata, "en el mejor de los casos, de un asunto muy desagradable".

Recordó a todos el Presidente Interino, que la subcomisión intentará determinar la verdad de las acusaciones cruzadas entre uno y otro sobre si McCarthy, Presidente titular del grupo investigador, y sus subordinados, procuraron obtener del ejército, trato de preferencia para el soldado G. David Schine, ex empleado sin sueldo del mismo. — McCarthy llegó acompañado de su esposa, que camina apoyada en muletas a consecuencia de un accidente de automóvil, y fué aplaudido por el público congregado en el salón al dirigirse a ocupar un asiento al extremo de la larga mesa de los miembros de la subcomisión. — Al abrirse la sesión, McCarthy discutió el derecho del secretario del ejército, Robert T. Stevens, y del asesor del Departamento, John G. Adams, que forman la parte contraria, a hablar en nombre del ejército en esta cuestión.

El Presidente Mundt desestimó esta cuestión de orden planteada por McCarthy al llamarse al primer testigo, y dió orden de que continuase la sesión con el testimonio del ejército en primer lugar, en apoyo de su acusación de que McCarthy y sus subordinados emplearon "medios inadecuados" para ejercer presión sobre el ejército con objeto de lograr el trato de preferencia para Schine.

El primer testigo del ejército fué el Mayor General Miles W. Reber, oficial de enlace con el Congreso.

Reber declaró que McCarthy intentó repetidamente conseguir que Schine se le hiciera oficial del ejército. Dijo que, al recibir la petición de McCarthy, él empezó a gestionar el asunto, pero que la pretensión fué desestimada, y Schine acabó por ser reclutado como soldado raso.

DECLARACIONES DEL GRAL. MILES

WASHINGTON, 22 (UP). — El Mayor General Miles W. Reber declaró hoy que el senador Joseph R. McCarthy y su principal asesor jurídico Roy M. Cohn, ejercieron extraordinaria presión sobre él para conseguir un grado de oficial del ejército para G. David Schine, el verano pasado.

Reber añadió que no recordaba "otro caso en que se me haya sometido a tanta presión" en sus tratos con senadores y representantes durante sus dos años como oficial de enlace entre el ejército y el Congreso. Añadió, sin embargo, que nunca fué "intimidado" por McCarthy o Cohn y que no considera "impropios" sus esfuerzos en favor de Schine.

El General Reber, actualmente Comandante del Ejército de Estados Unidos en Europa Occidental, fué el primer testigo llamado a declarar en la encuesta pública iniciada esta mañana por el subcomité investigador permanente del Senado, que preside McCarthy, acerca del sensacional pleito entre el senador y el ejército.

El ejército acusa a McCarthy y a Cohn de haber tratado de conseguir un trato preferencial para Schine, joven asesor jurídico, en el equipo del subcomité, antes que éste fuera llamado a filas, como soldado raso. McCarthy y Cohn han sostenido que el ejército ha utilizado a Schine —que no obtuvo su comisión de oficial— como "rehén" para "extorsionar y obligarlos a no seguir con su investigación sobre la supuesta infiltración comunista en el ejército.

La sensacional encuesta, transmitida por televisión a todo el país, tiene por objeto establecer cual de las dos partes "miente".

Reber dijo que Cohn le llamó por teléfono en el período de "dos o tres veces al día" entre el 17 de julio y fines de julio de 1952 para urgirle la comisión de Schine. Añadió que "dos o tres" de esos llamados vinieron directamente de McCarthy. — Añadió también que, de no haber sido por tantos llamados, "no creo francamente que me hubiera molestado tanto" en sus esfuerzos por conseguir el favor solicitado, esfuerzos que resultaron estériles. — El General Reber volverá al banco de los testigos esta tarde para ser contrainterrogado por Cohn. — En la mañana, fué contrainterrogado por McCarthy, quien dijo que el General no era un testigo imparcial, por cuanto su hermano Sam Reber, ex alto comisionado interino de Estados Unidos en Alemania, [illegible] Cohn y Schine cuando visitaban Europa, el año pasado, inspeccionando las bibliotecas del Departamento de Estado. — Ray H. Jenkins, designado especialmente para asesorar jurídicamente al subcomité durante la encuesta, puso objeción cuando McCarthy dijo que Sam Reber había "lanzado ataques enconados" contra Cohn y Schine y designado un hombre para que los siguiera durante su jira por Europa. — McCarthy declaró vehemente que lo que quería demostrar era la parcialidad del testigo, pero finalmente se sometió a la decisión de Jenkins de permitir solamente "preguntas" y no "afirmaciones de hechos".

Occidente está preparado contra la política rusa

GINEBRA, abril 22 (UP). — Occidente rechazará firmemente cualquier intento de Rusia de introducir subrepticiamente a China comunista como "gran potencia" en la próxima conferencia de Ginebra, según se informó hoy aquí en esferas aliadas.

Los diplomáticos occidentales dijeron que las tres grandes potencias de occidente no permitirán de ninguna manera que Rusia utilice la conferencia para conseguir el reconocimiento de China comunista o de convertir a la conferencia de 19 naciones en una reunión de "cinco grandes" con China roja.

Rusia y las potencias occidentales acordaron en Berlín que las "potencias invitantes" serían solamente Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Rusia. Sin embargo, desde entonces, los rusos han hecho una serie de declaraciones que parecen indicar que [illegible] para obligar a occidente a aceptar a China roja, aunque sea extraoficialmente como "potencia invitante".

Los delegados occidentales que ya se hallan en Ginebra están muy especialmente en guardia al reunirse con los delegados soviéticos para preparar algunos detalles técnicos de la conferencia que comienza el lunes.

Una cuestión aparentemente inocente, pero susceptible de provocar serias complicaciones, es la de decidir cómo se hará la rotación de la presidencia. Occidente quiere que la presidencia sea rotativa solamente entre los "cuatro grandes", pero se dijo que los rusos quieren que China comunista participe también de la rotativa.

Ahora bien, esto significaría el reconocimiento de China comunista como "igual", de modo que los delegados occidentales insistirán [illegible] tendría que ser rotativa entre las 19 naciones [illegible] La decisión final tendrá que ser tomada probablemente por los ministros de Relaciones [illegible] en Ginebra el próximo fin de semana.

Mientras tanto, diplomáticos y periodistas siguen llegando a Ginebra por avión, tren o carretera. Se espera que haya más de tres mil de ellos [illegible] sus hoteles. [illegible] El ejército está haciendo alambrados en torno a las villas que ocuparán los ministros de Relaciones ruso y chino comunista, que vivirán aquí en un aislamiento espléndido.

BEVAN CREE EN UN FRACASO

LONDRES, 22 (UP). — Aneurin Bevan, jefe del grupo laborista de izquierda declaró hoy que la conferencia de Ginebra "será un fracaso [illegible]". "Las negociaciones [illegible] comunistas fracasarán, según él, por causa del "lamentable espectáculo" que ofrece la diplomacia norteamericana.

"Nixon, el vicepresidente de los Estados Unidos —afirmó Bevan— se opone a que se resuelva mediante negociaciones con China comunista, el problema de Indochina. El secretario de Estado Dulles, dice lo mismo. Entonces —preguntó Bevan— ¿para qué van a Ginebra?" "Si se obtiene el acuerdo —prosiguió— tendrá que ser forzosamente mediante negociaciones con la China comunista y los rebeldes del Vietminh. [illegible] no admite discusión entre [illegible] la conferencia meramente para registrar su fracaso. Por eso digo —añadió— que esta conferencia [illegible]" Bevan dijo que [illegible] Gran Bretaña consienta no hay "ninguna probabilidad de acuerdo". El jefe de los izquierdistas laboristas [illegible] puesto en desacuerdo [illegible] Attlee. Hoy afirmó que [illegible] Dulles [illegible] posibilidades de [illegible] en el sudeste de Asia.

SE UNIRIA A LA COMUNIDAD EUROPEA

BELGRADO, 22 (UP). — El Presidente Tito declaró hoy que Yugoeslavia se uniría a la Mancomunidad Europea de Defensa, si ésta, [illegible] conflictos in[illegible] Ferroviaria, [illegible] personas se habían congregado en la plaza frente a la estación. [illegible] Al referirse a la M.E.D., Tito manifestó [illegible] para vivir [illegible] no representa un instrumento eficiente desde el punto de eliminar tales conflictos, [illegible] ingresaría [illegible] "nosotros la apoyaríamos, y si fuese necesario, ingresaríamos en ella".

FUERON PUESTOS EN LIBERTAD

CARACAS, 22 (UP). — Después de estar detenido tres día y medio, [illegible] de La Vega, ayer por la tarde fué dejado en libertad el barco pesquero holandés "Marvengo" y su tripulación. [illegible] Las autoridades [illegible] tripulantes [illegible] a bordo. [illegible] colaborar con la Legación de Holanda en las gestiones que apresuraron la solución del incidente.

Antonov es el centro del sistema de espías rusos en Australia

CANBERRA, 22. (UP). — Un periódico de Sydney dijo hoy que Victor Antonov, corresponsal de la agencia informativa soviética TASS es la figura clave en la banda de espías cuya existencia reveló el diplomático ruso Vladimir Petrov, refugiado ahora en Australia. Un empleado de la Embajada soviética informó que Antonov se encuentra en la Embajada pero añadió que no conferenciará con los periodistas. El empleado negó veracidad al informe que aseguró que el corresponsal de la cal de la Embajada soviética TASS y el agregado comer- N. Kovalev están haciendo gestiones para salir apresuradamente del país. Antonov y un empleado de la Embajada llamado E. Platkais, pidieron visados de tránsito a los Cónsules de Italia y Suiza porque deseaban regresar a Moscú vía Roma y Zurich.

Hoy se supo que tenían el propósito de salir en avión el viernes.

El Sydney Sun, dice que la policía australiana cree que Antonov es la figura clave en la banda de espías soviéticos cuya existencia reveló Petrov. El periódico añade que los rusos tenían el propósito de sacarle del país cuanto antes porque no está protegido por la inmunidad diplomática. Se le puede citar, por lo tanto, a comparecer como testigo ante la Real Comisión que se estableció para investigar las revelaciones de Petrov. Al mismo tiempo se informó que la esposa de Petrov, Evokiya, salió para unirse con su marido, en el lugar secreto en que éste se encuentra. Se cree que el ex diplomático está en la región de Woomera, en que los británicos efectúan experimentos atómicos, por cuya razón se halla muy bien vigilada.

El periodista Antonov y su esposa abandonaron repentinamente su apartamento en Melbourne, sin notificar al propietario.

Perspectivas para los comicios en Argentina

BUENOS AIRES, 22. (UP). —En relación con los esfuerzos que han aplicado las agrupaciones que disputarán posiciones en los comicios del domingo, para llegar con su acción de propaganda hasta los lugares más remotos del país, las próximas elecciones deberían acusar un elevadísimo porcentaje de votantes, esta posibilidad sólo podrá ser contrarrestada si als condiciones del tiempo llegasen a tornarse anormales.

La concurrencia elevada de electores a las mesas receptoras de votos ha sido una característica constante en las jornadas comiciales de los últimos diez años en que, sin haber alcanzado crecimientos ponderables, la oposición se ha mostrado sumamente tenaz. El electorado peronista por sí solo ha manifestado siempre un atlo grado de disciplina tanto para acudir a las asambleas partidarias como en su respuesta a las convocatorias a comicios.

En las últimas elecciones generales realizadas el 11 de noviembre de 1951, ocasión en que se eligió la fórmula presidencial y se renovaron integramente las Cámaras, por efectos de la reforma constitucional de 1949, el porcentaje total de votantes en todo el país fué de 88,16 por cada cien emitidos. En esa misma oportunidad, la mujer, que votaba por primera vez, superó en la concurrencia a las urnas a los hombres. El porcentaje femenino fué de 90.31 y el de los hombres de 86.08. Sobre un total de 8.613.998 inscriptos votaron en 1951, 7.594.148 ciudadanos de ambos sexos. El peronismo logró más de la mitad de los sufragios emitidos, con 4.745163 votos, contra 1.415.770 reunidos por la Unión Cívica Radical, fuerza que encabeza invariablemente a la oposición.

En tercer término figuraron los demócratas con 174.399 sufragios, y en cuarto lugar los comunsitas con 71.318.

NUEVO GOBIERNO

TEHERAN, 22. (UP). — El Primer Ministro, General Fazlollah Zaredi, presentó al Sha y al Majlis (Cámara Baja del Parlamento) su nuevo Gobierno, con la promesa de emprender "importantes reformas" y resolver la disputa petrolera con Gran Bretaña.

El nuevo Gabinete comprende todos los Ministros que formaban el que dimitió a raíz de las elecciones nacionales recientes, a consecuencia de lo cual el soberano había encargado ayer a Zahedi de formar uno nuevo.

El Primer Ministro dijo hoy al Parlamento que Irán estaba arruinado y en bancarrota y que sus relaciones con sus vecinos eran muy tirantes cuando asumió el poder en agosto pasado, después prometió implantar reformas importantes y que el problema petrolero será resuelto de manera compatible con las leyes de nacionalización.

LOS COMUNISTAS NO LOGRAN DOBLEGAR A LOS DEFENSORES DEL AERODROMO DE DIEN BIEN PHU

HANOI, 22, (UP). — Los aviadores franceses bombardearon las nubes que cubrían las rutas de abastecimiento comunistas con hielo seco, para producir un monzón artificial.

ENCONADA LUCHA

HANOI, 22, (UP). — Los defnesares de Dien Bien Phu, dirigieron hoy el fuego de sus ametralladoras y de los cañones de sus tanques, contra los rebeldes que avanzan centímetro a centímetro por la pista principal del aeropuerto del cercano baluarte.

El estado mayor francés informó que los rebeldes tienen al parecer el propósito de proseguir su avance por la pista con el fin de impedir que se arroje a los franceses alimentos y municiones en paracaídas. Los atacantes avanzaron apenas unos metros en la región septentrional de la pista. Al mismo tiempo la artillería comunista concentró su fuego contra las posiciones francesas situadas cerca de ella. La lluvia torrencial que cayó esta mañana redujo al mínimo las acciones en la hoya en que está el baluarte en medio de un mar de fango. Durante el día de ayer solo hubo actividades de patrullas.

ATAQUE ROJO

HANOI, 22, (UP). — Los batallones comunistas surgieron de sus trincheras para lanzarse a una batalla de todo un día con el propósito de debilitar y rodear otra posición francesa que guarda las disminuídas defensas de Dien Bien Phu. El ataque posiblemente sea el principio de la largamente aguardada "ofensiva de Ginebra" de las fuerzas insurrectas del Vietminh.

Entretanto, las tropas francesas en el Delta del Río Rojo aseguran que los rebeldes emplean balas dum dum, en flagrante violación de las "reglas de la guerra".

El resultado de las violentas escaramuzas libradas en el lodo alrededor de la posición francesa, situada en el extremo Noroeste de la aislada fortaleza, era aún dudoso al caer la noche.

La lucha comenzó cuando las fuerzas rebeldes trataron de neutralizar los esfuerzos del comandante de Dien Bien Phu, general Christian de Castries, para unir más firmemente el puesto de avanzada con las defnesas principales El alto mando dice que de Castries imitó la táctica de los comunistas. Ordenó a sus hombres que cavaran trincheras y túneles en dirección al puesto de avanzada, casi aislado, que domina el destrozado aeródromo. Cuando los rebeldes advirtieron que su fuego de ametralladoras y morteros no producía efecto alguno, varios batallones se lanzaron al ataque.

La lucha cuerpo a cuerpo con bayonetas y cuchillos de trinchera se prolongó todo el día. El alto mando admitió que las bajas fueron grandes por ambas partes.

En la región del Delta, los funcionarios revelaron que los rebeldes habían tendido la emboscada más importante de la guerra, a lo largo del camino que une Hanoi y Haiphong, punto de entrada de los abastecimientos norteamericano de ayuda.

Tres batallones de soldados regulares, acorralados por los rebeldes, lucharon cuerpo a cuerpo, durante dos horas, sufriendo grandes pérdidas.

Tanto los médicos como los mismos heridos aseguran que los rebeldes emplearon en la lucha balas con la punta abierta en forma de cruz, con el objeto de que, al chocar contra el cuerpo se abran y desgarren las carnes. Otras balas, según afirman los médicos, han sido invertidas en los cartuchos, de manera que hagan el impacto con la parte plana, en lugar de hacerlo con la punta.

Las balas dum dum han sido desterradas de las reglas de guerra. Los observadores de Hanoi señalan sin embargo, que los rebeldes del Vietminh nunca se adhirieron a las convenciones internacionales de la guerra.

Los aviones de transporte norteamericanos que traen tropas paracaidistas de refresco desde Francia, para ayudar a detener los ataques rebeldes, deben llegar aquí mañana. Los aviones se retrasaron un tanto, cuando el gobierno de la India les prohibió aterrizar o pasar por sobre su territorio. Se espera que los aparatos pasarán en cambio por el Pakistán.

PROHIBICION HINDU

PARIS, 22, (UP). — El gobierno indio, según se ha sabido hoy aquí negó a los Estados Unidos la semana pasada permiso para volar sobre territorio de la India transportando tropas francesas para Indochina.

Hace una semana fué hecha una petición oficial al Primer Ministro indio, Jawaharlal Nehru, cuando se concibió por primera vez el plan de enviar a Indochina los 600 soldados de un batallón de paracaidistas en aviones Globemaster de transporte de los E. U. que marcharon anteayer, pero Nehru denegó esa petición y anoche hizo publica su negativa en un debate parlamentario en Nueva Delhi, en respuesta a la pregunta de un diputado comunista.

NUEVA DELHI, 22 (U.P.). — El primer ministro Jawaharlal Nehru, dijo hoy, que no permitirá volar sobre la India a los aviones norteamericanos que conducen tropas francesas para Indochina.

Nehru, manifestó que "la política del gobierno durante los últimos cinco o seis años ha sido la de no permitir que tropas extranjeras crucen el territorio indio" por tierra o por aire.

Pero en contestación a una pregunta de un delegado comunista, el primer ministro, añadió, que no se ha tomado ninguna disposición con respecto a los aviones norteamericanos con rumbo a Indochina porque hasta el momento ninguno de dichos aviones ha cruzado el territorio indio.

WIESBADEN, Alemania 22 (U. P.). — La Fuerza Aérea de los Estados Unidos informó hoy, que no aterrizarán en territorio hindú, ni volarán sobre él, los aviones norteamericanos que llevan soldados franceses a Indochina. La declaración norteamericana se hizo unos instantes después de que Nehru afirmó en el Parlamento de Nueva Delhi, que su gobierno no permitirá que los aviones vuelen sobre territorio hindú. Gigantescos "globemasters" salieron de París y el norte de Africa el martes para llevar 600 paracaidistas franceses a Indochina y reforzar con ellos la guarnición de Dien Bien Phu. Ayer no salió ningún avión norteamericano con la misma misión, ni saldrá ninguno hoy, según anunció un portavoz de la fuerza aérea norteamericana.

"CRISIS GRAVE"

PARIS, 22 (UP). — Un periódico francés dice hoy que se ha producido una "crisis grave" en Indochina. La crisis se debe, según el periódico, a que los miembros del estado mayor francés en Hanoi, no han logrado ponerse de acuerdo sobre los principios de estrategia militar que deben aplicarse en la guerra contra los rebeldes comunistas. "Teorías estratégicas contradictorias han causado una escisión entre los miembros del estado mayor francés en Indochina" —dice Favrel, corresponsal de "Le Monde" en Honoi.

El corresponsal afirma que el Coronel que estaba al mando de la artillería francesa en Dien Bien Phu se suicidó el 14 de marzo porque no podía localizar las baterías enemigas.

Favrel añade que el mismo día el Brigadier General Christian de Castries, comandante de Dien Bien Phu envió a Hanoi en el primer avión que tuvo disponible, a su jefe de estado mayor. En el mismo despacho el corresponsal asegura que la principal pista del aeródromo de Dien Bien Phu está inutilizada desde el 3 de marzo. Ese fué el día en que los rebeldes desencadenaron su primer "ataque en olas" contra el baluarte,

CONFIANZA

PARIS, 22, (UP). — Francia confía hoy en recibir ayuda de Gran Bretaña para poner fin a la guerra de Indochina, en la conferencia de Ginebra. Diplomáticos extranjeros informaron que los funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores frances esperan "ansiosamente" la llegada del Ministro Británico Anthony Eden, para discutir con él la actitud aliada en Ginebra. Ayer se informó que Eden acepta la idea de que se ponga fin a la guerra en Indochina, mdeiante un armisticio, sin discutir antes el futuro de los Estados Asociados. Eso equivaldría a establecer en Indochina un armisticio parecido al de Corea. En ese caso, los rebeldes y los leales estarían separados por el paralelo 16.

Se tiene entendido, sin embargo que los norteamericanos se oponuen a tal tipo de armisticio. En las fuentes bien informadas se asegura que los Estados Unidos desean saber antes del cese del fuego, que solución política se aplicará a Indochina. En las mismas fuentes se afirma que el emperador del Viet Nam, Bao Dai,, se opone a que se divida a Indochina, estableciendo como frontera el paralelo 16, porque eso daría a los comunistas la región arrocera del país. Eden llegará hoy a París. El Ministro de Relaciones Exteriores frances Georges Bidault se reunió esta mañana con el jefe de Gobierno Joseph Laniel. Se cree que Eden, Bidault y John Foster Dulles conferenciarán ampliamente sobre el curso de acción que seguirán.

LA CONFERENCIA DE GINEBRA

LONDRES, 22 (ANSA). — En vísperas de la Conferencia de Ginebra, observadores políticos y diplomáticos de esta capital formulan conjeturas acerca de la posición que posiblemente asumirá Gran Bretaña en dicha reunión. Y opinan que Churchill, siguiendo los principios tradicionales de la política británica encarará una posición posiblemente conciliatoria, en una tentativa de poder llegar a un acuerdo pacífico en Asia Sudoriental.

Otra preocupación británica lo constituye la actitud de Corea del Sur. El Presidente de este país Singman Rhee. de acuerdo con su habitual radicalismo parece dispuesto a plantear a la UN un ulteimátum declarando que Corea del Sur volverá a tomar las armas sino se logra la unificación del país mediante negociaciones.

PROBABLE ACTITUD RUSA

NUEVA YORK, 22. (Ansa). — El "New York Times" afirma hoy que funcionarios especializados de Wáshington se manifiestan convencidos de que un movimiento de limpieza se está produciendo o se va a producir entre los jerarcas rusos que dirigen el Ministerio del Exterior soviético. Según dichos funcionarios otras deserciones seguirán a la reciente de Vladimir Petrov en Australia, y a la de Juri Rastvorov, uno de los cabecillas de la red de espionaje ruso en Japón, que como se recordará, se entregó con información a los occidentales en el mes de enero último.

ESPERA NO TENER QUE ENVIAR TROPAS

LONDRES, abril 22. (UP). — El Ministro de Defensa, Mariscal Vizconde Alenxander, declaró hoy que tiene la esperanza de que nunca sea necesario enviar tropas británicas o norteamericanas a Indochina.

En un almuerzo ofrecido por la Sociedad de Corresponsales norteamericanos afirmó que hay "toda suerte de medios y arbitrios" a los que recurrir, antes de enviar fuerzas a combatir al Lejano Oriente.

Pero, dijo, de cualquier manera "debemos aguardar hasta después de la Conferencia de Ginebra (sobre Corea e Indochina) para ver que ocurre".

El Vizconde Alenxander fué supremo Comandante aliado en la región del Mediterráneo durante la sebunda guerra mundial. Al interrogarlo los periodistas sobre la posibilidad de enviar tropas británicas a Indochina, el militar replicó:

"En verdad, ruego y espero que ni ustedes (los norteamericanos) ni nosotros nos veamos obligados a comprometernos en algo de tanta gravedad".

HABLARA EL PRESIDENTE DE E.U.

NUEVA YORK, 22. (U.P.) — El Presidente Eisenhower viene hoy a Nueva York para pronunciar un importante discurso ante unos 1.200 editores de diarios de Estados Unidos y Canadá.

El Presidente hablará a las 9 de la noche en la comida anual del bureau of Advertising (Oficina de anuncios) en el Waldorf-Astoria Hotel. Este será el acto final de la sexagésima octava Convención Anual de la Asociación Norteamericana de editores de diarios.

El Presidente interrumpirá sus vacaciones en Georgia para venir en avión desde Augusta, deteniéndose a su paso en Wáshington para hablar ante las "Hijas de la revolución norteamericana".

DISURSO DEL EMBAJADOR BRASILEÑO

CHARLOTTESVILE (Virginia), 22 (U.P.) — El embajador del Brasil, Joao Carlos Muniz, en un discurso que pronunció aquí, dijo que a la vez que las repúblicas latinoamericanas quieren que Estados Unidos ocupe una posición importante en los asuntos mundiales, necesitan para ellas ventajas directas para justificar ante sus pueblos su apoyo a la nación norteamericana.

El diplomático brasileño habló ante el departamento de asuntos extranjeros Woodron Wilson, de la Universidad de Virginia y ante la sociedad John Basset More de Derecho Internacional.

Al parecer se está resquebrajando el "MVD" la organización de policía secreta rusa

BONN, 22 (UP). — Tres agentes de la policía secreta soviética (MVD) relataron hoy su entrega a las autoridades norteamericanas después de desobedecer las órdenes del Kremlin para llevar a cabo el plan de asesinato de un emigrado ruso residente en Francfort, con pistolas eléctricas que disparaban balas explosivas "dum-dum" envenenadas.

El capitán de la MVD, Nikolai E. Khokhlov, de 31 años, hizo un relato sensacional en una entrevista colectiva con más de un centenar de representantes de la prensa internacional. Hablando también en nombre de sus compañeros, exclamó: "Me entregué porque no podía cometer un asesinato". Ninguno de sus presuntos cómplices, los veteranos comunistas de Alemania Oriental Hans Kukowitsch y Kurt Webber, asistieron a la entrevista con la prensa.

Las autoridades norteamericanas dijeron que éstos se entregaron a instancias de Khokhlov y se hallan "detenidos bajo protección en otro lugar". Los tres desertores de los soviets proporcionaron un "tremendo" caudal de interesante información sobre "las operaciones entre bastidores dentro de Rusia". Esta información, que ha sido trasmitida al Servicio Central de Inteligencia de Wáshington, cubre los siguientes asuntos, según las autoridades:

—Detalles de una reorganización de la MVD a raíz de la muerte de Stalin y de la "depuración" de Lavrenti Beria;

—Datos sobre la organización y las actividades de la MVD en Alemania y Austria;

—Informes sobre el reclutamiento por los Soviets de agentes para el asesinato de Leon Ttrosky en México en 1940;

—Detalles sobre el reclutamiento y envío de agentes del cuartel general soviético de Karlshoortst, en Alemania Oriental, a la Occidental, para promover subversión y practicar el sabotaje;

—Falsificación de pasaportes por la MVD;

—Envío de agentes de la MVD a los países satélites después de la guerra;

—Actividades rusas para el secuestro en Berlín, en julio de 1952, del destacado anticomunista de Alemania Occidental doctor Walter Linse.

Khokhlev hizo minucioso detalle del fantástico plan de asesinato del dirigente de la organización de emigrados rusos anticomunistas en Alemania Occidental, N.T.S., Georgi S. Okolovich. Ante él, sobre la mesa de la sala donde se verificó la entrevista con la prensa, estaban las armas que había de emplearse en el complot: dos pistola eléctricas de construcción especial y dos extrañas "cigarreras" que disparaban proyectiles de cianuro de potasio mediante la simple presión sobre un botón.

Un funcionario norteamericano, con guantes como medida de precaución por estar todavía cargadas las armas, calificó a éstas de "únicas y diferentes de cuanto jamás se ha visto fuera de Rusia".

Khokhlov dijo que desertó porque ya le era imposible permanecer en el Este después de 13 años en la sección más secreta del servicio de inteligencia. Explicó que ingresó en éste durante la guerra paar cumplir un deber patriótico al no poder prestar servicio militar por razones físicas. Durante la guerra, por orden superior, asesinó al Gauleiter nazi Wilhem Kube, según su declaración.

Después del conflicto bélico fué destinado a la sección de "terror y diversión" de la MVD en la prisión de Lubianka, de Moscú, y se le instruyó en tiro con arma corta, Jiu-jitsu, radiotelegrafía, conducción de automóviles, fotografía y servicios de inteligencia.

En octubre se le encargó del asesinato de Okolovich.

Este complot consistió en la instrucción en Moscú de sus dos futuros cómplices, y de la salida de los tres el 19 de diciembre para Berlín con sus armas especiales, mapas de Francfort y retratos de su presunta víctima, que sus superiores dijeron era "un ruso peligroso para la Unión Soviética y la República de Alemania Occidental". De Berlín fueron a Viena y luego a Suiza, y una vez recibieron orden de aplazar el asesinato para no complicar la conferencia cuatripartita que a la sazón se celebraba en Berlín.

Después fué cuando Khokhlov decidió entregarse, según las autoridades norteamericanas. Ya en Francfort, Khokhlov visitó a su presunta víctima y le puso al corriente de la misión que se le había confiado. Luego convenció a sus cómplices para que se entregasen igualmente, cosa que éstos hicieron al mismo tiempo que el capitán de la MVD, entregando sus armas.

Khokhlov explicó que en Rusia no podía negarse a aceptar la misión que le encomendaban sus superiores, pues hubiera equivalido al suicidio y al sacrificio de su familia. Luego decidió obrar en la forma que lo hizo, a instancias de su esposa, que le dijo: "Si matas a este hombre, serás un asesino. Perderás todo derecho a tener un hijo, porque no puedo estar casada con un asesino, un niño no puede tener a un asesino como padre".

Ahora su esposa, su hijo, y su madre, están todavía en Rusia, y el fugitivo espera que la presión internacional les sirva de protección cerca de los Soviets.

Kolovich, que salvó la vida con la deserción de los tres agentes de la MVD encargados del fantástico complot, concederá a su vez otra entrevista a la prensa, según se ha anunciado.

PELIGROSAS FISURAS

LONDRES, abril, 22. (UP). — El espíritu de Lavrenti Beria, según los observadores occidentales, se hiergue claramente sobre las espectaculares hendiduras que han aparecido últimamente en el sistema soviético de policía secreta.

La radio de Moscú ha mantenido absoluto silencio sobre las dos últimas deserciones: la de Vladimir Petrov, en Australia, y la de Nikolai E. Khokrlov, agente de la policía secreta (MVD) en Alemania Occidental. El silencio parece traducir una incertidumbre del Kremlin acerca de cómo hacer frente a la situación, que comienza a quitar la máscara de invencibilidad a la todopoderosa policía secreta.

Beria era el jjefe del servicio de seguridad soviético hasta que fué condenado y ejecutado. Después de su ejecución, el Kremlin reorganizó el servicio, lo colocó bajo la dirección de un hombre ajeno al partido y comenzó una implacable persecución contra todos los partidarios de Beria.

Los jefes militares soviéticos asumieron una mano firme en la dirección de la policía secreta, extendiendo la depuración tanto a las misiones en el extranjero como a los organismos internos.

Se ha dicho que Petrov, tercer Secretario de la Embajada en Camberra, era el jefe de la "MVD" en Australia y hechura de Beria.

La dramática deserción de Khokhlov al encomendársele una misión de asesinato en Frankfort refuerza la impresión de que la unidad en las filas de la "MVD" es menos monolítica sin la implacable dirección de Beria.

Después de la caída de Beria, la propaganda soviética restó mucho énfasis a los órganos de seguridad interna. El silencio pudiera cubrir un grave resquebrajamiento.

Aunque la radio y la prensa del Kremlin no han iformado al pueblo ruso sobre las deserciones, la B.B.C. de Londres y otras radios extranjeras han trasmitido boletines especialmente dirigidos a Rusia, con la esperanza de imponer al pueblo lo ocurrido.

Los casos de Petrov y Khokhlov, con sus brutales matices de crimen y espionaje, deben molestar seriamente a los dirigentes soviéticos. Se han producido en vísperas de la Conferencia de Ginebra en la que el Kremlin pretende asumir la actitud de defensor de la paz y la decencia.

Piden a la Unión Soviética que suministre detalles sobre su ofrecimiento de unirse a la O. del Tratado del Atlántico

PARIS, 22 (UP). — Los Cancilleres de las tres grandes potencias occidentales dieron hoy su aprobación final a una nueva nota en la que piden a la Unión Soviética que suministre los detalles de su ofrecimiento de unirse a la organización del Tratado del Atlántico Norte (Otan).

La respuesta a Moscú fué el primer tema del programa de los tres Ministros de Relaciones Exteriores en su primera reunión desde la conferencia cuadripartita de Berlín.

El Secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles; el Ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Georges Bidault y el Canciller británico Anthony Eden se reunen la víspera de la Conferencia del Consejo de Ministros de la OTAN y a unos pocos días de las conversaciones sobre la paz en el Lejano Oriente, que se iniciarán el lunes en Ginebra.

La respuesta occidental a Moscú ha sido preparada por los peritos de los tres grandes durante las dos últimas semanas.

Pocos detalles pudieron obtenerse hasta ahora respecto a la nueva nota, porque las tres grandes potencias desean que el Consejo de la OTAN conozca y apruebe el documento antes de despacharlo al Kremlin.

Los tres grandes occidentales están de acuerdo en que la nota soviética del 21 de marzo fué sólo una treta de propaganda destinada a confundir la opinión mundial acerca de las inteaciones rusas y ocultar la verdadera opinión que los soviéticos tienen de la OTAN.

No obstante, creen que, precisamente debido a la confusión que rodea los objetivos soviéticos, la respuesta occidental debe ser preparada razonablemente.

Mucho más difícil para los Cancilleres de lostres grandes es el problema de cómo deben mantener su unidad en la Conferencia de Ginebra. Aunque los voceros oficiales sostienen que no existe diferencia alguna de importancia entre las tres naciones, no se oculta la inquietud que provoca la debilidad de los vínculos que unen a los aliados en los problemas del Lejano Oriente.

Lo que preocupa a los forjadores de la política norteamericana, según se afirma en círculos dignos de crédito, es la posibilidad de una campaña por parte de la Unión Soviética y China comunista para lograr la inmediata cesación de las hostilidades en Indochina. Ni Francia ni Gran Bretaña apoyarían una respuesta norteamericana negativa, ante una propuesta de esa naturaleza.

No obstante, los Estados Unidos creen que la terminación de las hostilidades sólo podría llevar a una división del territorio de Indochina, del tipo de la de Corea. Por supuesto los norteamericanos se oponen enérgicamente a ese tipo de solución.

Se anunció que los tres Cancilleres han decidido reunirse nuevamente el sábado próximo a las 3 de la tarde (hora de Greenwich) en vísperas de su partida el domingo para Ginebra. Los funcionarios señalan que esa segunda reunión se ha determinado de antemano y que en modo alguno significa que los tres grandes no han logrado ponerse de acuerdo acerca de la estrategia que deben seguir en la Conferencia sobre los problemas del Lejano Oriente. Sin embargo, se ha declarado en círculos dignos de confianza, que quedan aún algunas cuestiones de "importancia" que resolver antes de la inauguración de la Conferencia de Ginebra.

La síntesis telegráfica

• HAMPON A SUDAmérica. — Chicago, 22, (UP). — Anthony (Tony) Accardo, de quien se dice que es una de las figuras principales del rampa de Chicago, ha solicitado su pasaporte para salir del país y según versiones se dirigiría a América del Sur, aunque no se ha dicho ni se sabe a que país.

Según allegados de Accardo, la salida del presunto "rey del hampa" dependería de si puede alejarse del "sindicato del crimen" de Chicago, del cual se dice que ha sido el amo en estos últimos diez años. Accardo y su esposa Clarice pidieron su pasaporte hace alrededor de un mes. La esposa de Accardo visitó América del Sur el año pasado. La decisión final sobre la emisión del pasaporte depende del Departamento de Estado en Wáshington.

• *PINTURA EN BLANCO y negro. — Río de Janeiro, 22. (UP). — Todas las obras que se expondrán en el próximo Salón Nacional de arte moderno serán en blanco y negro, si un grupo de artistas de Río de Janeiro hace prevalecer su criterio.*

Los artistas están irritados por los altos precios que deben pagar por pinturas y pigmentos, debido a las restricciones a la importación que están en vigencia. Como consecuencia, con la iniciativa de la pintora Djanira (único nombre) han constituído un grupo que ha sugerido que, como protesta, se exhiban sólo obras en Blanco y negro. Artistas de todo el país están enviando sus pinturas en sólo esos colores y han sumado sus nombres a la protesta que era presentada al Presidente Vargas.

• VISHINSKY VIAJA A Rusia. — Naciones Unidas, 22. (UP). — El jefe de la delegación soviética ante las Naciones Unidas, Andrei Vishinsky, viajará a su patria vía Londres, el 5 de mayo. En fuentes diplomáticas circuló la versión de que no volvería a reasumir su cargo.

Un vocero de la Cunard line dijo que se han reservado pasajes para Vishinsky a bordo del Queen Elizabeth, que saldrá el día mencionado.

Vishinsky tiene 71 años y se sabe que su estado de salud es delicado. La semana pasada tuvo que ser postergada una reunión del Consejo de Seguridad, debido a que se encontraba indispuesto.

• *ENCUESTA. — WAShington, 22. (UP). — La subcomisión de investigaciones del Senado comenzó al fin esta mañana su encuesta sobre la disputa entre el senador Joseph McCarthy y el ejército. Los miembros de la subcomisión prometieron buscar "sin temor" la verdad sea quien fuere el que resulte perjudicado. El Presidente provisional de la subcomisión Karl E. Mundt, senador del Partido Republicano, pidió al ejército que enviara a declarar, en audiencia pública, a sus primeros testigos.*

• DEMOSTRACION DE fuerza. — Des Moines (Iowa), 22. (UP). — El Vicepresidente Richard M. Nixon declaró anoche que una demostración de la fuerza norteamericana en Asia, es la mejor forma que tienen los Estados Unidos de impedir la tercera guerra mundial. Añadió sin embargo, que los Estados Unidos pueden ayudar a combatir al comunismo enviando material de guerra y no soldados a Indochina. Nixon hizo esas declaraciones en un banquete que celebraron los republicanosen esta ciudad.

• *EDEN A PARIS. — Londres, 22. (UP). — El Ministro británico de Relaciones Exteriores Anthony Eden salió hoy hacia París. Eden se propone forjar en la capital francesa un frente común aliado para la Conferencia de Ginebra, jjunto con el norteamericano John Foster Dulles y el francés Georges Biddult.*

• MODERNISMO. — Turín, 22. (UP). — Un modernísimo automóvil miniatura de tres asientos, movido por un motor diesel de dos cilindros, capaz de hacer una velocidad de 80 kilómetros por hora, fué roy el modelo que causó mayor sensación en la XXVI Exposición Automovilística de Turín.

El coche es un prototipo construído por la compañía "Panther" de Milán para responder a la gran demanda popular de un automóvil pequeño de precio módico que cause el mínimo de gastos de mantenimiento y operación.

• *FORMACION DE GAbinete. — Helsinski, 22. (UP). — El Presidente de la República J. K. Paasikivi, encargó al Presidente del Parlamento, del partido Social Demócrata, de tratar de formar un Gabinete que acabe con la crisis gubernamental que ya lleva tres semanas de duración.*

El dirigente agrario Urho Kekkonen, desistió anoche de su intento de formar una coalición, y entonces Paasikivi llamó al Presidente del Parlamento, Karl August Fagerholm, para pedirle que haga un intento de constituir gobierno.

Las elecciones del mes último mantuvieron la escasa diferencia de fuerzas entre los partidos políticos que viene dificultando la formación de un gobierno capaz de obtener una mayoría parlamentaria.

• NUEVO GABINETE. — Bruselas, 22. (UP). — El socialista Tchille Van Acker ha ultimado virtualmente las gestiones para la formación de un nuevo Gabinete y anunciará hoy la composición de éste, según revelaron fuentes bien informadas. Según éstas, el gobierno que sucederá al Social - Cristiano de Jean Van Hautte, que dimitió por haber perdido la mayoría parlamentaria en las elecciones generales del 11 del corrientes mes, estará compuesto de 9 socialistas y 7 liberales. El nuevo Ministro de Relaciones Exteriores será Paul Henri Spaak.

En el Año Mariano

Nuestra Señora de Walsingham

[illegible]

(DE "ECLESIA")

Academia de Estudios Religiosos

APERTURA DE LOS CURSOS

[illegible]

Panorama Católico

[illegible]

Crónica vaticana

El Santo Padre bendijo ayer a numerosos peregrinos

[illegible]

En el Liceo Clara Jackson de Heber

"La Gracia actuando sobre el complejo psico-somático"

[illegible]

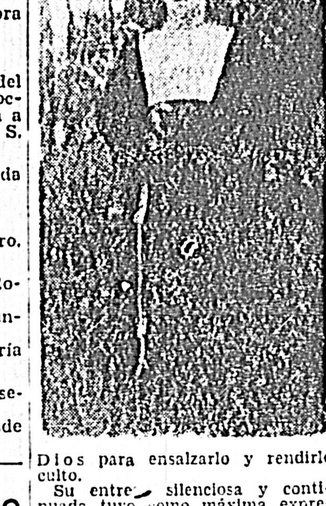
CON ENTUSIASMO EXTRAORDINARIO SE PREPARA LA GRAN PEREGRINACION AL VERDUN DEL DOMINGO 25

[illegible]

Sesenta y cinco años de vida religiosa

Hna. Francisca de S. Benito (Religiosa) Capuchina

[illegible]



Murió en España el Padre Constancio

[illegible]

La Semana Santa en el Balneario La Floresta

[illegible]

SOBRE LA CAUSA DE BEATIFICACION DE OZANAM

UNA NOTA DEL PRESIDENTE GENERAL DE LA SOCIEDAD DE SAN VICENTE DE PAUL

El Presidente del Consejo Superior de la Sociedad de San Vicente de Paúl en nuestro país, ha recibido la siguiente comunicación que [illegible] ha trasmitido a todas las conferencias

París, marzo 26 de 1954.

Sociedad de San Vicente de Paúl.

Consejo General.

París.

Señor y querido Consocio:

Tengo la gran alegría de anunciarle la noticia, trasmitida de [illegible] por el Postulador de la causa de beatificación de Federico Ozanam, que el Santo Padre ha dado su Placet a la decisión de la Sagrada Congregación de Ritos del 15 de diciembre último, de proceder a la "introducción" de esta causa.

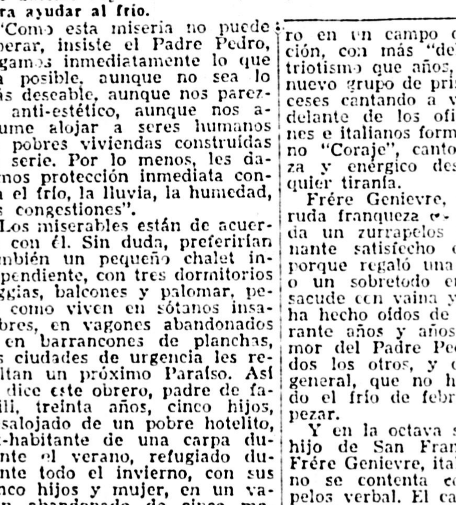
Esta decisión no tendrá su carácter oficial sino por la publicación del decreto de introducción. Pero esta introducción, gracias a la cual va a poder comenzar ahora en Roma el proceso apostólico, está ahora adquirida. Le pido que lo comunique a todos los consocios de su país por las vías que le parezcan mejores, invitándolos al mismo tiempo a redoblar sus oraciones para obtener del Cielo el favor de milagros por la intercesión de nuestro Fundador. Nos ha sido recomendado muy vivamente desde Roma difundir la imagen de Federico Ozanam acompañada con la plegaria que Vd. conoce y de la cual se podía hacer uso para solicitar, por ejemplo, el favor de la curación de enfermedad grave.

Creo deber agregar que si vuestros consocios en las diversas regiones del mundo desean, con motivo de la introducción de la caus aque nos es querida, ponerse al corriente de las diversas fases de un proceso de canonización, el Boletín de la Sociedad (Nº de Marzo, serie internacional), publica un artículo debido al Sr. Canónigo Maurer, antiguo vice-postulador de la causa, en el que da los informes más precisos sobre ese tema. Los diversos Boletines nacionales y regionales de la Sociedad encontrarán sin duda interesa nte la lectura de esa publicación.

Ruégoles aceptar ,Señor y querido Consocio, la seguridad de mi afectuoso sentimiento.

J. Zeiller,
Presidente General

El R. P. Michel Philipon



[illegible] so por nuestra capital se espera que en el mes de junio pueda volver para pronunciar una serie de conferencias.

El domingo, el P. Philipon predicará en la Misa de las 11, en la capilla de las HH. Dominicas, de la calle Rivera Nº 2257, y el anuncio de esta predicación ha de motivar que sean numerosas las personas que han de asistir a la Misa.

Las Bodas de Oro de la A. M. del Divino Maestro

Los actos conmemorativos

Se cumplen en el día de mañana las bodas de oro de la Asociación Magisterial del Divino Maestro. Con tal motivo, se han programado solemnes ceremonias para las cuales las autoridades de las mismas invitan a las socias, simpatizantes de la obra y maestras católicas en general.

El programa confeccionado señala que en la Capilla del Colegio Niño Jesús de Praga, ubicada en la calle Tristán Narvaa, se realizará mañana, a las 8 y 30, una solemne Misa de Comunión, seguida de un Te Deum y asamblea general, con asistencia del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo.

El martes 27, se oficiará una misa solemne por el eterno descanso de los fundadores de la entidad, y de quienes han actuado en ella y ya han partido hacia la eternidad.

Escribe Maruja Echegoyen

LOS SIGNOS DEL TIEMPO: HUELGUISTAS Y CRUZADOS

(Conclusión)

El turista que pasa, prefiere las viejas aldeas, desordenadas, heterogéneas, sucias, pintorescas y humanas... Claro está que el turista no sabe lo que es carecer completamente de techo, ni ver a su familia que duerme bajo un cobertizo, en pleno invierno... Y mal nutrida, para ayudar al frío.

"Como esta miseria no puede esperar, insiste el Padre Pedro, hagamos inmediatamente lo que sea posible, aunque no sea lo más deseable, aunque nos parezca anti-estético, aunque nos abrume alojar a seres humanos en pobres viviendas construídas en serie. Por lo menos, les daremos protección inmediata contra el frío, la lluvia, la humedad, las congestiones".

Los miserables están de acuerdo con él. Sin duda, preferirían también un pequeño chalet independiente, con tres dormitorios loggias, balcones y palomar, pero como viven en sótanos insalubres, en vagones abandonados o en barrancones de planchas, las ciudades de urgencia les resultan un próximo Paraíso. Así lo dice este obrero, padre de famili, treinta años, cinco hijos, desalojado de un pobre hotelito, ex-habitante de una carpa durante el verano, refugiado durante todo el invierno, con sus cinco hijos y mujer, en un vagón abandonado de cinco metros de largo, por dos de ancho y dos de alto.

Mientras los Compañeros de Emaús, cuyo número ha crecido considerablemente en el último mes, trabajan día y noche con el pico, la pala y el rastrillo, limplando terrenos y terrenos para que los albañiles puedan empezar inmediatamente a construir, la colecta del Padre Pedro continúa creciendo sola. El extranjero aporta su ayuda igualmente: El diario de Londres, "The Catholic Herald" anunciaba hace pocos días una ayuda importante proveniente sobre todo de sus abonados irlandeses y escoceses.

El "Tout-París" contribuye también a su modo: Príncipes y Prefectos, escritores y millonarios, Ministros y vedettes, cenan en el Foyer de la Opera de París, a cinco mil francos el cubierto, consommé, truchas, pollo, postre y champagne. Los reflectores bañan los inmensos dorados de la Opera en una romántica luz, azulada... Orquestas gitanas y de jazz... Una fastuosa presentación de "Oberón", de Weber, con escenarios espectaculares, medio millar de cantantes, actores y sílfides que bailan en el aire, a cinco metros del suelo, acaba de terminar en la Opera...

Pero no todo es euforia patriótica, enternecimiento colectivo y promesas de nunca más volver a empezar. Una cruda "andanada contra el donante" aparece en el semanario católico "Testimonio Cristiano". La firma Frere Genievre, pseudónimo del sociólogo Joseph Folliet, que publica semanalmente un comentario humorístico sobre un acontecimiento cualquiera del mundo. Frere Genievre tiene la caridad fuerte, el sentido de la justicia muy despierto, una voz de barítono considerable y un vocabulario de campesino y de "gaulois", igualmente considerable. No es de los que se muere de miedo por un trabucazo. Cuando la Ocupación, prisionero en un campo de concentración, con más "delitos" de patriotismo que años, recibió a un nuevo grupo de prisioneros franceses cantando a voz en cuello, delante de los oficiales alemanes e italianos formados, su himno "Coraje", canto de esperanza y enérgico desafío a cualquier tiranía.

Frére Genievre, pues, con su ruda franqueza de costumbre, le da un zurrapelos padre al donante satisfecho de sí mismo porque regaló una butaca vieja o un sobretodo en desuso. Lo sacude con vaina y todo, porque ha hecho oídos de mercader durante años y años ante el clamor del Padre Pedro, y de todos los otros, y de la miseria general, que no habían esperado el frío de febrero para empezar.

Y en la octava siguiente, otro hijo de San Francisco, como Frére Genievre, italiano esta vez, no se contenta con un zurrapelos verbal. El católico Alcalde de Florencia, el famoso Giorgio La Pira, apoya la reclamación de dos mil obreros y los encabeza para apoderarse con ellos de una fábrica importante. Se arma el alboroto consiguiente en toda la Península de la Democracia cristiana. Los propietarios lo llaman a rebato. Los Juristas se queman las pestañas. Telegramas van y vienen de Florencia al Quirinal, del Vaticano a Florencia. El Gobierno acaba por apoyar a su Alcalde.

Y colorín colorao, este cuento no se ha terminado... Porque en España... ¡Santiago! ¿Adonde he venido a parar? Este no es un artículo sobre las dificultades comparadas en los países latinos.

Era, sí, un artículo sobre el Padre Pedro y sobre las ciudades de urgencia. Los demás hechos contemporáneos citados, y muchísimos otros más que el lector encontrará, sirven solamente para recordar que el Padre Pedro no es una figura aislada, que la miseria clamando justicia no es un fenómeno francés, ni europeo, ni chino, ni centroamericano, solamente, que ya pasó la época de querer detener a los apóstoles con bayonetas, limosnas promesas o convenciones internacionales.

Muchos creen desde el fondo de sus remordidas conciencias, que el Padre Pedro encabeza un movimiento de "caridad" (caridad en el sentido deformado de limosna y anestesia). Sin embargo, el Padre Pedro y sus hombres lo han dicho muy claramente. Buscan justicia, no limosna, y seguirán luchando por ella, sea quienes fueren los hombres que ocupen el poder. Esto, dice bien claro todo lo necesario, para quienes quieran entender.

e Padre Pedro ha expresado públicamente que un Gobierno aislado del pueblo humilde, son conocimiento de las necesidades y de las esperanzas que mueven a los grupos sociales más pobres y numerosos del país, es un Gobierno condenado al fracaso y a la esterilidad.

Ha dicho que los pobres conocen los problemas y sienten donde están las soluciones, pero carecen de técnicas, de dinero y de poder; el Gobierno, en cambio, y la Administración, ni sienten los problemas, ni buscan urgentemente las soluciones radicales que reclama la angustia de millares de familias. Por lo tanto, un verdadero diálogo de sordos se perpectúa entre pobres y políticos, por años; el peligro de una revolución violenta, con sus injusticias, excesos y riesgos de tiranía, existe en cada país del mundo. Aunque los comunistas canalicen estas fuerzas, la validez de las mismas es indiscutible.

Muchos llaman "izquierdismo" o "marxismo" a la exigencia elemental de la moral evangélica que se deriva de esta comprobación de hecho. Las etiquetas o las denuncias no disminuyen en nada el contenido cristiano de un movimiento, ni la eficacia de su avance. Algunas personas, algunos países encontrarán más tarde que otros sus formas de acción y de expresión, eso es todo.

Por ahora, basta con leer la prensa y algunas revistas especializadas, para enterarse de que los Obispos católicos son cada vez más enérgicos en sus advertencias al "orden" actual y de que los seglares católicos no están dispuestos a dejarse intimidar por la disputas entre los "Grandes".

Cuando los pacíficos hijos de San Francisco se vuelven capitanes de huelguistas y los sacerdotes católicos tienen que recoger despeerdicios para dar un techo a los pobres, algo está pasando de mal a peor en el reino de los pueblos libres. ¿Tendrán también las exigencias de la justicia que pasar de la voz a la marcha, del pedido al arrebato? Hay que creer en una respuesta afirmativa bastante generalizada, cuando se ve que hasta un teólogo prudentísimo, de origen patricio, publica en la más mesurada de las revistas jesuítas un artículo sobre la mayoría de edad de los seglares, artículo que reconoce abiertamente el derecho a la rebelión, y su actualidad, con respecto a un orden social y político arbitrario.

Con el Evangelio y el Cuerpo Místico, muchos católicos del siglo XX han muerto crucificados cabeza abajo, del otro lado y de este lado de la Cortina de Hierro. De esta semilla de mártires, han nacido los cruzados y los huelguistas de nuestra historia. Perseguidos detrás de la Cortina por "agentes del imperialismo", apaleados delante de la Cortina por "marxistas en potencia", ni el Padre Pedro, ni Giorgio La Pira, ni todos los millares anónimos de militantes católicos que ellos representan, creen tener ante sí un brillante porvenir político.

"Poco importa, asegura el Padre Pedro indomable, seremos juzgados por nuestra capacidad de mantener la vela tendida. No podemos fabricar el viento ni mandar sobre las olas; no podemos elegir nuestro nacimiento, ni nuestro carácter, ni nuestra circunstancia. Lo único a nuestro alcance es el esfuerzo constante para mantener la vela tendida".

Sobre un mástil que tiene la forma de la Cruz. Ave, María.

MARUJA ECHEGOYEN

En torno a la lista única

NUESTRO colega "El Día" insiste en buscar una justificación a la ocurrencia de la lista única de votación, prescindiendo del verdadero y notorio objetivo de la misma. Así, cualquier explicación resulta coja y no convincente. La prueba es que, a falta de nuevos argumentos, la emprende contra lo que llama el dolor de las minorías y quiere hacerlas aparecer como pretendiendo algo fuera de su derecho.

El problema no es de minorías o mayorías sino de libertad del ciudadano. Pero es más cómodo encasillar a los ciudadanos y tratar a los que no piensan como él como si tuviesen una "capitis diminutio". No es este un expediente ocasional del colega, sino una vieja convicción que hace que tenga originales concepciones sobre democracia.

Estos esquemas con que se maneja el colega, lo han autoconvencido de una serie de cosas que tiene por apotegmas. Por ejemplo, cree que existe un programa del Partido Colorado y que existe una orientación común, según parece....

Si así no fuese, no haría la siguiente argumentación: Si se vota por los candidatos parlamentarios de un partido político y por los candidatos al Consejo Nacional de otro: ¿Por qué programa se vota? ¿Qué orientación se prefiere? Y agrega: lógica y racionalmente debe ser un voto nulo, porque no expresa una opinión, sino una contradicción.

Apliquemos el razonamiento al lema colorado y veremos que para "El Día" el voto de sus correligionarios es naturalmente nulo, si pretende que el voto sea tan lógico en función de los partidos, debería aceptar una identidad de programas y orientaciones entre los dos grupos batllistas y el blancoacevedista y el riverista y el baldomirista. No es leyendo sus diarios, como se podría llegar a esta conclusión. O las profundas divergencias que salen a luz son creadas artificialmente o el voto es nulo, según su tesis.

Entiende "El Día" que quien vota una lista para el Consejo y otra para la Cámara reavalúa el voto. No entendemos el razonamiento. ¿No será más bien que acumulando distintas elecciones en una misma lista, los que reavalúan el voto son quienes usufructúan del voto dado a otro pleito? ¿Los diputados, por ejemplo, que recogen los sufragios para el Consejo Nacional o los que aprovechan de votos dados a otro partido distinto, como son entre sí los colorados, no usufructúan de un voto que ni los tuvo en cuenta?

¿Si a "El Día" todo esto le parece bien como cuestión interna en la ficción del lema, por qué le parece antidemocrático para el país? ¿Y si cree que es un problema doméstico, por qué se empeñan en resolverlo en las elecciones nacionales a las que utilizan para resolvr pleitos internos y ajenos a la mayoría de la ciudadanía que se coacciona para que intervenga en la lucha casera? Si hubiese un programa y una orientación común, lo natural sería que la lista única lo fuese realmente una sola y partiera de una sola convención partidaria y no de los acuerdos de trastiendas o de los desacuerdos evidentes, como sucede hoy en día, entre cinco o seis convenciones distintas.

Lo que sucede es que estas discrepancias también son útiles y llevan votos. Le da a la elección un carácter un poco deportivo y lienta a la gente a votar contra fulano. Solución en la que nada tiene que ver la orientación, ni una afirmación positiva y democrática. Alguna otra vez hemos hablado de este mal nuestro de votar para que no salga alguien y no en favor de un programa, por otra parte, difícil de percibir, y que no resulta, además, ni de la campaña electoral ni de los medios de información, que más parecen órganos de la oposición que del gobierno.

Para finalizar, digamos que no es sensato creer que quienes quieren poder influir con su voluntad —"capitis diminutio" aparte— en la elección de autoridades nacionales y no partidarias —confusión también antidemocrática— no piden, como se dice, la posibilidad de obtener, como partido, posiciones en el Ejecutivo. Nadie pretende copiar, obteniendo libertad de determinación, a los grupos menores colorados que hacen valer sus votos dentro del lema.

En síntesis, parece que el problema, peor es meneallo.

Grave mal

Un lector nos llama la atención sobre la publicidad malsana, difundida por la más diversa prensa. Hace hincapié en las consecuencias lamentables que para la formación de nuestra niñez y juventud pueden tener estas exhibiciones que deforman y estimulan una sensible falta de respeto por los valores morales y por ciertos sentimientos fundamentales, que merecerían otra consideración.

La publicidad de estas cosas, podrá tener muchas explicaciones, pero no caben dudas en cuanto a que una de ellas es de índole económica. El estímulo de ciertas tendencias, a través de estas fotos, provoca la atención de un tipo de lector frívolo que, sin embargo, es muy tenido en cuenta por quienes ponen por encima de la moral, los factores financieros.

Es un tipo de mentalidad, por cierto chabacana y torpe, que mucho mal le está haciendo a nuestra vida social y que compromete el destino del país, a través de la moralidad de sus hijos.

Pero esta mentalidad, prefiere el negocio de la pornografía o poco menos, al bien colectivo, descuidado y menospreciado.

Un aniversario

Nuestro estimado colega correligionario "El Diario" de Paysandú, celebró el 15 del corriente el 38º aniversario de su fundación.

Nos complacemos en señalar esta fecha. "El Diario" ha ejercido en el transcurso de estos 38 años de historia un magisterio moral de alta categoría. Su docencia constituye un ejemplo de periodismo puesto con total lealtad y fervor, en beneficio de los intereses fundamentales de la colectividad.

Con esta visión y nutrido por una honda filosofía cristiana, que ha iluminado todos sus juicios y ha orientado su conducta, ha recorrido airosamente un historial ya largo, y desde el primer día prestigioso.

Saludamos al colega amigo, haciendo votos por una prosperidad que merece y que, además, le haría bien al país.

Asignaciones Familiares

Los trabajadores rurales todavía esperan la ley que les otorgue el beneficio de las asignaciones familiares, beneficio que los obreros urbanos gozan desde desde 1947.

Quienes en vísperas electorales hacen gala de una especial sensibilidad para los problemas campesinos, podrían advertir esta injusticia y resolverla.

La Unión Cívica que fué el partido que presentó el primer proyecto de asignaciones familiares, contemplaba en su iniciativa a los peones rurales, pero desgraciadamente las mayorías parlamentarias no aceptaron esta extensión del régimen de asignaciones familiares.

Resulta sarcástico que se hable de la natalidad ilegítima en el interior y de otras miserias sociales, cuando quienes tienen la potestad de mejorar ese medio, ni siquiera se preocupan de otorgarles un derecho tan indiscutido como es el de recibir un beneficio económico especial por cada hijo a su cargo.

Cavernícolas de cuerpo entero

Un diarito de Colonia Suiza, se queja porque algunas empresas de servicios públicos, —particulariza con las de transportes—, exhiban en sus ventanillas de despacho de pasajes y en otras partes a donde concurre el público, efigies religiosas. Anota, tan suelto de cuerpo como lo ha estado al decir lo anterior que ha recibido comentarios al respecto y que desearían saber si esa exhibición es una determinación abusiva del personal o si constituye una determinación de la empresa o empresas que de tal modo se solidarizan con un determinado sector de nuestra población y si tal fuera "será necesario que el público se entere de eso".

A nosotros nos parece que estamos ante una demostración cavernícola de la peor especie. Si una empresa de servicios públicos, en manos de particulares tal como lo están aquellas que desatan la ira del colega, quiere colocar una imagen religiosa en su portería, en sus escritorios, en cada uno de sus ómnibus y en los boletos que expide, tiene perfecto derecho y nadie puede impedir una correcta expresión de religiosidad que no molesta a nadie con dos dedos de frente y que únicamente puede sembrar el temor y el desagrado en espíritus de una pequeñez abrumadora.

El colega irasible sugiere la posibilidad de que exista una parte de público usuario un poco molesto y que, quizá, dejaría de usar el transporte colectivo antes de marchar con una imagen religiosa por delante. Este quisquilloso pasajero tendrá que marchar a pie, tratando de no pasar por la iglesia o comprar un automóvil, procurando averiguar antes si en el directorio de la sociedad que los vende no existe algún devoto o alguna imagen. Más aún tendrá que saber a ciencia cierta si en el despacho de las Fábricas no pasa algo parecido. Tendrá que aislarse, porque aún cuando compre un carrito para marchar, tendrá que averiguar si el carpintero no tiene idénticas costumbres.

El empresario que tiene en sus manos un servicio público no tiene por qué ser neutral, como no tiene que serlo necesariamente el que sin servicios públicos a su cargo, posee industrias o comercios de amplia importancia social.

En el periodiquín de Colonia Suiza existe una confusión entre neutralidad del Estado y de sus servicios y neutralidad del hombre que explota un servicio de utilidad pública. Y mientras se olvida de que nuestro Estado, pese a sus declaraciones, viola a diario la neutralidad que debe mantener, se exaspera porque un particular ejerce el derecho de definirse como le parezca.

El comentario que provoca nuestras anotaciones, es la expresión cabal de un sectarismo concluyente. Queda en evidencia de un modo insospechado. Tan insospechado como sorprendente y digno de un juicio que coloque a sus fautores entre el grupo de los mediocres, dignos de volver a la escuela y empezar a pensar, no digamos de nuevo, sino, simplemente, empezar a pensar.

Abuso a lo largo de todo el país

Nos escribe un lector amigo la siguiente carta:

Señor Director:

No es Cantinflas quien le escribe, sino un paisano de Melo que, pese a ser antiguo lector de EL BIEN PUBLICO, no ha logrado ponerse aún muy al tanto de ciertas cosas difíciles, como por ejemplo: la entidad de ciertos autónomos y la autonomía de ciertos entes.

Pero, vamos al grano. Esta tarde de Viernes Santo, siendo justamente las tres menos cinco, iba para mi casa en este pueblo perdido campo afuera, cuando me topé con un auto con chapa oficial dentro del cual, —como un angelito—, dormía un chofer, quizás roncando en coro con los bandoneones de la orquesta, cuyos tangos radiofónicos —no radio escuchaba—, el durmiente en el automóvil pagado por Juan Pueblo.

Francamente, no me gusta ser curioso, pero... traté de averiguar. Resulta que el auto, —como tantos y tantísimos otros—, está para uso, a lo que parece, de un señor miembro del Directorio de un ente autónomo.

Y yo pensé, mirando al chofer que dormía al compás de la música (esta vez más "popular" que nunca, atento al bolsillo que paga estos lujos): El Ente tira la plata y otros carecen de lo que en estricta justicia se les debe.

¿Y sabe Ud. quiénes son éstos "otros" a los que me refiero, Señor Director?

Pues... más de un Profesor de Liceo al que se le adeudan buenos pesos, —es decir, buenos o malos, pero de mil afuera—, por concepto de sueldos atrasados, (aún cuando carecen de estudios y de estancias para visita en los autos oficiales, teniendo sus sueldos como única fuente "vital" de ingresos), y los guardiaciviles, a quienes se obliga a "guapiar" todavía en uniforme de verano, cuando hay quien asegura que por estos pagos ya ha comenzado a helar.

Frente a este despilfarro permitido a algunos funcionarios, vale decir, "empleados del pueblo" y a estas injusticias cometidas contra los derechos o la salud física de otros, tengo para mí, que algo no anda del todo bien.

Pero, como quiera que el señor Director, que es hombre instruído y de letra menuda, vive en la Capital y cerca del Gobierno: quedo a la espera de lo que pueda aclararme al respecto. — Su seguro servidor. — Casimiro Piedrabuena

———

El lector tiene razón y hay que dársela. El hecho, o los hechos que expone a la consideración nuestra y que ofrecemos a nuestros lectores, es expresión cabal de una falta de sensibilidad gubernamental que mucho daño nos está produciendo; que va sembrando el desconcierto entre nuestro pueblo; que va creando un escepticismo peligroso y lamentable. Todos estos elementos negativos constituyen factores peligrosos para la vida de nuestras instituciones, que se sostienen y deben seguirse sosteniendo sobre la base de la confianza pública atacada por estos episodios perturbadores, desquiciantes al través de los cuales se pone en evidencia el aprovechamiento de los unos y la postergación de los otros.

Un Estado que no puede pagar a sus profesores no puede, de ningún modo, gastar sus fondos para el placer y el paseo de sus jerarcas y funcionarios. Es un mal administrador o sus rubros están distribuídos con notoria injusticia. Una y otra cosa constituye factor de desquicio, de desórden irresponsable, de falta de comprensión frente a las responsabilidades que el país ha puesto en manos de sus dirigentes.

Vuelve a plantearse, además, el problema del uso abusivo de los autos oficiales. El pase de un director de Ente Autónomo, que hace turismo llegando hasta Melo, es expresión de desórden. Todavía estamos por saber cuándo y realmente, se llevarán a la práctica las disposiciones legales y administrativas en vigencia. También es signo de irresponsabilidad el que no se lo haga mientras el abuso triunfa por sus fueros, sin que nadie le ponga coto y lleve las cosas a su lugar.

Atrasos perjudiciales

Se denuncia que ni los Inspectores Veterinarios Regionales ni los Inspectores idóneos de garrapatas y sarna, cobran sus partidas para gastos de movilidad, desde el 1º de mayo de 1953.

Al hacerse esta denuncia se comentan las consecuencias, evidentemente, graves, que esta falta de dinero puede ocasionar en lo que tiene que ver con el contralor e inspección de algunas plagas sumamente peligrosas.

Esta omisión es doblemente grave: perjudica a funcionarios que deben extraer de su propio peculio los dineros que son imprescindibles para el fiel cumplimiento de sus funciones, dineros que debe poner con regularidad en sus manos el Estado y, luego perjudica el normal cumplimiento de tareas que deben ser atendidos con puntualidad.

Esperamos que se aclare esta situación o que se pague lo que se debe, y que se lo haga de una buena vez.

Misiones oficiales

El Municipio de Montevideo ha encomendado dos misiones oficiales al extranjero; una destinada a estudiar los problemas de la circulación del tránsito y otra con la finalidad de convenir las modificaciones de detalle a introducir en el prototipo de los trolleybuses adquiridos en la fábrica Alfa-Romeo de Milán.

En general siempre hemos sido partidarios de ser muy cautos en la concesión de misiones al extranjero, por los desembolsos económicos que ellas implican y porque generalmente sus resultados no exceden mayormente a los normales en toda gira turística.

Pese a ello, es posible que estas misiones se justifiquen, máxime teniendo en cuenta que las asignaciones fijadas son modestas, por la necesidad que existe en resolver los obstáculos que hoy dificultan la circulación en Montevideo o los inconvenientes que se anotan en la organización del transporte colectivo de pasajeros.

Una vez que los técnicos regresen y presenten sus respectivos informes convendría que se dieran a publicidad, porque seguramente sus conclusiones serán de interés, no solamente para los encargados de las oficinas comunales, sino para la opinión pública.

El Uruguay, y el mundo

Con bastante ingenuidad recogemos las amables palabras de quienes nos visitan, y a través de ellas, creemos que el Uruguay es ampliamente conocido en el mundo entero y todavía pensamos que se le recuerda como modelo de democracia.

Nuestro colega "El Plata" recoge un artículo aparecido en Samedi Soir de París, escrito por la cancionista Lucienne Boyer en el cual se relata una imaginaria revolución ocurrida en el Uruguay, con intervención de indios, generales más o menos sanguinarios, etc.

Este artículo no podría aparecer si en Francia se conociera aunque fuera superficialmente al país.

Esta realidad nos impone la obligación de preocuparnos por el conocimiento de nuestras cosas en el exterior y esa misión debe estar fundamentalmente a cargo de las representaciones diplomáticas, que hasta el presente, salvo honrosas excepciones, han estado remisas en ese aspecto de su gestión.

Una realización evangélica "El Hogar de Caridad"

A pesar de sus esfuerzos constantes, Montreal cuenta, también, como todas las grandes ciudades industriales y obreras, con sus miserias. "Miserias del cuerpo, muy grandes para permitir ganarse la vida, muy pequeñas para permitir ser hospitalizado; miserias de la inteligencia, muy grandes para permitir adaptarse a la sociedad, muy pequeñas para abrir las puertas de las casas de salud; miserias financieras, muy grandes para permitir vivir convenientemente, muy pequeñas para justificar el recurrir a obras de caridad; miserias familiares, muy grandes para salvaguardar la unidad del hogar, muy pequeñas para colocar a los esposos en el número de los divorciados o de los separados y para colocar a los hijos en el rango de los huérfanos de padres vivos".

Fué pensando en todas estas miseria que su Eminencia el Cardenal Léger, a principios de 1951, resolvió fuñdar en Montreal un "Hogar de Caridad" que se pareciese al legendario "Cotolengo" de Turín.

Eligió a sacerdotes al corriente de los problemas familiares y populares y que supiesen comprender a los pobres y amarlos.

El 9 de junio de 1951, presentando su proyecto a sus diocesanos, el Arzobispo se expresaba así: "El Hogar de Caridad será el santuario de todos los sufrimientos errantes y abandonados".

Un galpón estrecho y maltrecho, en los arrabales de Montreal, fué la residencia de sus directores. La única pieza pequeña servía a la vez de escritorio, biblioteca, refectorio y dormitorio. El Santo Sacramento para ser dignamente recibido, era depositado provisoriamente en el salón de una casa vecina.

Desde el principio de la fundación los habitantes del barrio vienen expontáneamente a ofrecer su buena voluntad: algunos dan dinero, otros sus bienes, otros su capacidad, su trabajo.

Las primeras miserias llegan: pobres de bienes materiales, de salud física o intelectual. Es necesario alojarlos, alimentarlos, vestirlos, cuidarlos. Se instalan algunas casillas y se tiene cuidado de no separar a los matrimonios. A medida que afluye la miseria, aparecen otras generosidades: dones materiales de toda especie: dinero, terrenos, materiales de construcción; ofrendas personales, médicos que ponen su ciencia a la disposición de todos, enfermeras benévolas prodigando sus cuidado, guardianes y guardianas que velan por los enfermos, los viejos y los niños; obreros de todos los oficios que trabajan sin retribución. El Hogar de Caridad no aprovecha de los fondos destinados a las obras de beneficencia pública; para ocuparse de los desgraciados el Hogar debe contar con la caridad privada: caridad de los pobres que dan su pequeño trabajo; caridad del personal deseo de vivir en común una vida cristiana integral. Una comunidad laica se ha formado así, trabajando en una atmósfera de bondad y de alegría, al servicio de Dios y de los necesitados.

Era necesario encarar rápidamente la edificación de nuevas construcciones, posibles por la liberalidad de los donativos. Se decidió construir y construir en grande; des de que grandes y numerosas son las miserias.

El 8 de setiembre de 1951, tuvo lugar la bendición de la piedra angular de las futuras construcciones —hoy ya en servicio—. Ese día, quinientas personas ofrecieron gratuitamente su jornada de trabajo, para activar la puesta en marcha de la obra. Desde la mañana obreros improvisados trabajaron de firme, ayudados por damas auxiliares. Se sumó a ellos un obrero poco común, el Arzobispo que los bendijo en agradecimiento.

Y desde ése día, el impulso dado a la obra no se ha detenido. El Hogar se ha afirmado y crecido, y en sus muros agrandados, la Caridad no cesa de acoger a todas las miserias. Hogar de Caridad, pero también Hogar de oraciones, que aparece como un desafío a las leyes, mas elementales de la sabiduría humana... ¿Pero, quién puede prever la amplitud que conocerán las obras que se construyan sobre tales piedras angulares: la fe y el amor?

El Consejo N. de Gobierno, con el voto de la mayoría colorada, mandó archivar las actuaciones sobre lo de Laguna del Sauce

SE DECLARA QUE NO PESA RESPONSABILIDAD SOBRE QUIENES EFECTUARON LAS COMPRAS

El Consejo Nacional de Gobierno ha dado a conocer su decisión de archivar los obrados en el asunto de las denuncias formuladas por el Consejero Nacional Dr. Vargas Guillemette respecto de la Base Aérea de Laguna del Sauce y de las adquisiciones de material aeronáutico a ella destinado.

He aquí los elementos de información suministrados por el Poder Ejecutivo a la prensa:

★ EL INFORME DE LOS TECNICOS

Habiéndose dispuesto que se produjera un informe técnico, sobre los hechos comprendidos en una exposición formulada ante el Consejo Nacional de Gobierno por el señor Consejero Nacional Dr. Alvaro Vargas Guillemette, la Comisión respectiva, integrada por el señor Jefe de la Base Capitán de Corbeta don Omar F. Aguirre, el señor Jefe de Operaciones de la Aviación Naval, Comandante Ingeniero don Carlos Martínez Labadie y Jefe Interino de la Dirección Técnica de la Aviación Naval Comandante Ingeniero Oscar P. Llerens, ha concretado así su opinión:

★ RAZON DE LAS COMPRAS A LA FIRMA COBELL

Las adquisiciones no se pudieron efectuar de Gobierno a Gobierno, porque la Marina de los Estados Unidos no estaba autorizada para vender aviones. En cambio, podía vender a compañías particulares, las cuales a su vez le vendían a compañías particulares.

★ LA NO ADQUISICION DEL MATERIAL BELICO

Esas compañías no tenían autorización del gobierno para efectuar instalaciones o venta de material bélico para su uso en los materiales que vendían. Ante esa situación se hicieron gestiones, ante el gobierno de los Estados Unidos. Obteniendo el armamento correspondiente, puede asegurarse, que los aviones se encontrarán en condiciones de ser útiles a los fines para los cuales fueron adquiridos.

★ PORCENTAJE DE PERDIDA DE AVIONES EN CASO DE ATAQUE

El porcentaje de pérdida de los aviones que realizan un ataque, ese porcentaje no se produce en función del tipo del avión empleado, sino de la táctica de ataque. Un ataque con torpedo es tan riesgoso en aviones T.B.M. como los del último tipo (AD-4) que utiliza la marina de los Estados Unidos de América. No se ha eliminado el uso del sistema de lanzamientos de torpedos con aviones. Se ha limitado a los casos estrictamente necesarios, en los cuales los resultados a obtener justifican el riesgo y las pérdidas a correr.

★ FALTA DE EXISTENCIA DE TORPEDOS

El costo de un torpedo era de doce mil dólares, aproximadamente. Hubiera sido necesario disponer de una cantidad igual al costo de los aviones para comprar un solo torpedo por avión. Existían posibilidades, de poder obtener ese armamento, por el plan de ayuda y esa posibilidad hacía que hubiera sido deplorable perder esa oportunidad, de comprar esos buenos aviones, a un precio que no se conseguiría más.

★ POSIBILIDAD DE USAR LOS T.B.M. PARA FINES DE INSTRUCCION

A pesar de no ser diseñados como aviones de instrucción, estos fueron utilizados con tal fin cuando fueron necesarios, siendo la última oportunidad cuando la complementación de curso de la promoción integrada por los señores Alférez de Navío Claudinet Bernet, Guardiamarinas José P. Laralde, Luis N. Rivero, Rubén Checlle, Américo Noble y Salvador Bravo.

★ NUMERO LIMITADO DE AVIONES EN ORDEN DE VUELO

El hecho de que al presente no hayan nada más que cinco aviones, en orden de vuelo, el doble y aún más de los T.B.M. si para ello se dispusiera del personal necesario y no de los repuestos, los que fueron provistos, por la Casa Cobell en un costo aproximado al diez por ciento del de los aviones o sea por un valor de trece mil seiscientos dólares. Por otra parte, la Comisión de Compras para la Marina, adquirió también repuestos, herramientas y material de consumo para T.B.M. según consta en las actas de la misma Comisión por un valor de veinteseis mil quinientos noventa dólares, diez cents. Aclara, además que el significado de "poner en orden de vuelo" un avión, disponiéndose de personal técnico suficiente, podrá insumir una pocas horas. En ningún caso, "poner en orden de vuelo" implicaría en el caso de estos aviones, el cambio de piezas vitales (motor, planos, hélices, etc.). Uno solo de los dieciseis T.B.M. requiere un trabajo mayor, por haber sufrido una avería en su ala izquierda en uno de sus vuelos. Como se dispone de ese repuesto, esa reparación puede efectuarse en cinco días de así disponerse.

★ IMPOSIBILIDAD DE COMPRAR REPUESTOS

Cuando se inició la compra de los T.B.M. se pensó que ocho de ellos se mantuvieran en servicio y que los otros se comprarían para repuestos. Se podía encarar así el problema, por cuanto un avión costaba ocho mil quinientos dólares y un motor en el orden de veinticinco mil dólares. Quiere decir, que de comprarse los repuestos en las fuentes normales (fábricas) y no en las casas que luego los vendían bajo las especificaciones de "sur - plus", hubiera sido necesario gastar cientos de miles de dólares en repuestos. No se han adquirido los repuestos, por falta de disponibilidad monetaria, pero de centarse con dinero, aún en el momento actual, a tres años de la adquisición de los aviones, es posible adquirirlos sin mayor dificultad. En cuanto a la calidad es necesario establecer que no admite diferencia, con los que pudieron haber sido adquiridos en fabrica, de haber sido ello posible, radicando la diferencia en el precio, el cual, en todos los casos es del orden del veinticinco al cincuenta por ciento del valor de fabricación.

★ LOS DOS AVIONES QUE SUFRIERON ACCIDENTES

De las dos unidades de caza que no llegaron en vuelo y que se accidentaron en los Estados Unidos, se estableció en el primer caso, que un noventa por ciento de posibilidades indicarían fallas de pilotaje. En el segundo se estableció que el cien por cien de posibilidades atribuían el accidente a fallas de pilotaje. Ambos accidentes ocurrieron en la faz de entrenamiento del personal para su posterior vuelo de transporte al Uruguay. El segundo accidente ocurrió a sólo un mes de la partida, cuando se había volado en él, más de sesenta horas de prueba, sin observaciones. Cuando ocurrieron los dos accidentes, hacía ya varios meses, que los aviones habían sido recibidos de conformidad, por el personal técnico de nuestra Misión.

★ FALTA DE INSTALACIONES EN LOS AVIONES PARA TRANSPORTAR BOMBAS, AMETRALLADORAS Y COHETES

Los aparatos de caza están actualmente dispuestos como para emplear bombas ametralladoras y cohetes, ya que poseen sus instalaciones completas a tales efectos.

Solo falta, el arma propiamente dicho.

★ ACONDICIONAMIENTO DEL FUSELAJE CON DESHECHOS DE OTROS AVIONES Y ALGUNOS DE ELLOS SE ENCONTRABAN COMO INSERVIBLES PARA LA GUERRA EN LAS ISLAS HAWAI.

La Comisión Técnica puntualiza que ni una sola parte de las colocadas en los F6F al igual que los T.B.M. lo fué sin el visto bueno de los técnicos de la Aviación Naval y se puede tener la seguridad que las condiciones de todas a nuevas. Además estos aviones las partes utilizadas eran iguales fueron adquiridos previo estudio de toda su documentación (Historiales) sin provenir ninguno de la Isla de Hawai y se conoce exactamente la procedencia del avión hora de vuelo de avión y motor y lugares donde fueron empleados.

★ FALTA DE CUBERTURAS PARA LOS AVIONES.

Los aviones T. B. M. no tienen problema de cubiertas. Todos las tienen en buenas condiciones y hay repuestos españoles. Para los F6F la adquisición de cubiertas (44 en total) ya fué autorizada su compra por el Consejo Nacional de Gobierno, esperándose su llegada al país.

★ DEFICIENCIA DEL SISTEMA HIDRAULICO.

Las pérdidas, en sistema hidráulico no pueden sorprender a nadie técnicamente capacitado, por cuanto son sistemas que trabajan a elevadas presiones, del orden de las 1600 lib. pulg. y además, son normales y se producen en trabajo de rutina. Su eliminación se reduce al cambio de juntas y sellos hidráulicos, de los que se disponen. Son "standard" y se usan en todas las clases de aviones que cuentan con dicho sistema. El costo, por unidad de estos respuestos es quizás de los más bajo, oscilando entre diez y treinta centésimos de dólar por unidad. Estas pérdidas no se acentúan con el transcurso del tiempo y los aviones al ser dados listos para el vuelo no presentan tales pérdidas. Las que se producen en el aire, no implican mayor riesgo para los tripulantes pues los aviones disponen de sistemas especiales de emergencia previendo tales contingencias. No hay antecedentes registrados de haberse producido emergencias por falla de los sistemas hidráulicos, ni aún diariamente, en período de entrenamiento, como así tampoco en los períodos de instrucción realizados en la Base de Laguna del Sauce.

★ FORMA DEPLORABLE EN QUE SE CUMPLE EL ENTRENAMIENTO.

Durante el período en que la mayoría de los pilotos ingenieros y personal técnico, debió concurrir a los Estados Unidos de América a los efectos de hacerse cargo del reacondicionamiento, recepción y pruebas del material adquirido para su posterior transporte en vuelo al país (período que se extiende de enero de 1949 a abril de 1952) la instrucción se impartió en forma irregular en cuanto a la secuencia de los cursos, por falta de Instructores, situación actualmente normalizada, — desde el punto de vista de los Instructores— aunque se reconoce que faltan aviones de instrucción y es in suficiente la cantidad que se cuenta para las disponibilidades de nafta.

★ DEMORA QUE SUFREN LOS MARINOS MILITARES QUE SE ESPECIALIZAN EN AVIACION.

Si bien es cierto que hay Oficiales que ingresaron a la aviación naval hace dos años y aún no han empezado su instrucción práctica de vuelo, como consecuencia de la situación creada por falta de disponibilidad de nafta y aviones de instrucción, teniendo en cuenta la conveniencia de que los futuros Pilotos efectúen un período de pre vuelo con anterioridad a la iniciación de práctica de vuelo, se realizan cursos teóricos de un año de duración. Simultáneamente, durante ese período están destinados a servicios en tierra, correspondientes a su grado y a su condición de Marinos Militares.

★ POSIBILIDAD DE EXTINGUIR LA VOCACION DE LOS MARINOS MILITARES QUE SE ESPECIALIZAN EN AVIACION.

La falta de material y de medios ha sido lo normal en toda la historia de la Aviación Naval, pero no obstante ello, los Oficiales que a ella pertenecen, no hicieron otra cosa que luchar con gran vocación, poniendo esta más en evidencia, cuanto mayores fueron las adversidades.

★ FALTA DE NAFTA PARA CUMPLIR LOS SERVICIOS EN FORMA.

La Aviación Naval funciona actualmente con los Rubros que le fueron votados hace diez años y cuando contaba con cuatro aviones en actividad y la Isla Libertad como base. Con los mismos rubros ha habido luego que atender la actividad de treinta y siete aviones y el funcionamiento de la Base "Capitán C. Curbelo", para los cuales no ha sido votado, ni rubros ni cantidades para alhajamiento. El rubro para combustible de aviación con que se cuenta actualmente es igua la cero por cuanto solamente, el funcionamiento de vehículos y usina lo agotarían. El rubro de que se podrá disponer con lo previsto en el nuevo Presupuesto General de Gastos no cubre de ninguna forma las necesidades de la base y ello fué planteado por la Aviación Naval, la que, habiendo recibido instrucciones de reducir al mínimo los aumentos de rubros solicitados para el Rubro 3.12 "Combustibles y lubricantes" la cantidad de doscientos mil pesos, suma ésta, que posteriormente se redujo a ciento cincuenta mil pesos.

★ EL PERSONAL QUE SE ESPECIALIZA ES ABSORBIDO POR EMPRESAS PRIVADAS.

El hecho es cierto. Pero la Inspección General de Marina está bien informada sobre las necesidades erales de personal técnico y administrativo y de la competencia que empresas particulares, merced a una mejor remuneración de servicio ejerce sobre nuestra Institución, absorbiendo a su personal más calificado.

★ FALTA DE SALA DE AUXILIOS, MEDICOS Y PRACTICANTES.

La Base de Laguna del Sauce fué estudiada para ser cumplida en varias etapas. Sólo al presente y por dificultades económicas se ha cumplido la primera. Faltan, por lo tanto, muchos locales imprescindibles, como ser, Sala de Auxilios (la cual funciona provisoriamente en un local destinado al Cuerpo de Guardia). Pañol de Material Aeronáutico, polvorines, alojamientos para personal y Oficiales casados, etc. Con referencia a no contar con un Médico de Servicio permanente, la Aviación Naval en distintas oportunidades gestionó ante la Sanidad Militar, no sólo el médico o prácticante, de carácter permanente sino también una ambulancia, manifestando la Sanidad Militar, su imposibilidad de atender este pedido por al escasez de personal y la limitada disponibilidad de los rubros.

★ LOS AVIONES COMPRADOS POR EL URUGUAY, NO SE USARIAN YA POR OTROS PAISES PARA FINES BELICOS.

En la actualidad estos tipos de aviones lo están utilizando varias potencias, con fines bélicos, en los teatros de guerra asiáticos. El gobierno de Estados Unidos ha hecho entrega de Escuadrones enteros de estos tipos de aviones al Gobierno de Francia para ser utilizados en la campaña que esta mantiene en Indochina de cincuenta a cincuenta y cinco.

★ LA RESPONSABILIDAD DE LOS COMANDOS.

Designada una Comisión integrada por el señor Vice-Almirante (R.). Don Arturo Juambeltz, el señor Contra - Almirante (R.) don Federico Pedro Ugarteche y el señor Ing. Mayor, Piloto Aviador e Ingeniero Aeronáutico don Julio C. Poussin, con el cometido de informar: a) si hay algún hecho que determine responsabilidad, por parte de los Jefes responsables de la adquisición del material y b) Si hay comprobados hechos, que determinen responsabilidad, por parte de los responsables del Comando de la Base Naval de la "Laguna del Sauce", dicha Comisión teniendo en cuenta la información sumario, la documentación que se le proporcionó referente a la adquisición de los Aviones T.B.M. y F6F, la información escrita y verbal de la Inspección General de Marina y de la Inspección realizada en la Laguna del Sauce, produjo el informe siguiente:

a) Fuente de adquisición del material — Tenía entendido el señor Consejero que las adquisiciones se habían efectuado de Gobierno a Gobierno.

Pero el vendedor fué la casa Cobell y la Comisión cita los telegramas cambiados y la documentación pertinente, para probar, que el Gobierno uruguayo autorizó la compra a dicha casa. b) Los aviones de guerra T.M.B. y F6F se compraron sin ningún elemento bélico. Efectivamente es así. La Comisión cita la documentación que prueba que la casa Cobell no podía vender aviones con armamento y las gestiones realizadas ante el Departamento de Marina americano para obtener dicho armamento. c) Los aviones T.M.B. y los F6F no se construyen más y se usarían sólo para fines secundarios. La Comisión acepta la información de nuestra Marina que Francia utiliza los T.M.B. para la lucha antisubmarina y los F6F para ataque y bombardeo en picada. Agrega que los T.M.B. figuran en las maniobras de la escuadra canadiense de abril de 1952 y que aún cuando Estados Unidos de América ha suspendido la producción de esos aviones no es posible olvidar que el costo de un solo avión de los más modernos es aproximadamente el de la totalidad de los adquiridos. d) Los aviones fueron reconstruídos de deshechos. No surge de los historiales que ello sea así. El costo de los aviones, un décimo del valor de los nuevos, justifica que se reacondicionen con el material adquirido de "surplus". El hecho de que los aviones vinieron en vuelo, tripulados por el personal que los recepcionó sin que ocurriera nada anormal, prueba que las debidas precauciones fueron tomadas al reacondicionarlos. e) Dudosa posibilidad de usarlos para

(Continúa en 1ª pág. 6ª col.)

Pascua de Resurrección

"Los discípulos se llenaron de alegría cuando volvieron a ver al Señor y El les dijo: "La paz sea con vosotros". Así inició su discurso de Pascua el Santo Padre en la mañana del Domingo de Resurrección, mientras una multitud incalculable colmaba la Plaza de San Pedro y la Vía de la Conciliación. El pueblo romano y peregrinos de todas las razas y de todas las tierras también se colmaron de alegría cuando al término de la alocución Papal Su Santidad Pío XII abandonó sus aposentos y hizo su aparición en el balcón central de la Basílica Vaticana, para impartir la Bendición Nrbi et Orbi.

El reencuentro del Vicario de Cristo con su pueblo, con los católicos de todo el mundo, luego de la grave enfermedad, en la mañana del Domingo de Resurrección fué una jornada de tan inmensa alegría y entusiasmo que no se recuerda otra en Roma. La nota gráfica tomada, muestra al Santo Padre saludando a la inmensa muchedumbre. (de "L'Osservatore Romano")

LA HUELGA EN LA INDUSTRIA DEL ESPEJO HA SIDO YA SOLUCIONADA

Feliz intervención de la C. de Legislación del Trabajo

Luego de sesenta días de conflicto, los patronos y obreros de la industria de espejos, han llegado a un acuerdo gracias a la acción mediadora de la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados.

En una de las sesiones ordinarias del mes en curso, el diputado de la Unión Cívica Dr. Tomás Brena mocionó para que la Cámara autorizara a la Comisión de Legislación del Trabajo a mediar en el conflicto a que hacemos referencia. La Cámara dió su autorización, y la Comisión comenzó a trabajar de inmediato ante las partes, y en el día de ayer se llegó a un acuerdo entre patronos y obreros.

Tomando como base para los nuevos jornales el laudo de enero de 1953, las partes se han puesto de acuerdo en realizar los siguientes aumentos: por jornales hasta $ 8.00 el 25%; de $ 8.01 hasta $ 10.00 el 15 %; de $ 10.01 a $ 12.00 el 15 %; y de $ 12.01 en adelante el 10%, completándose en esta última categoría con un 6 % más a los 180 días de la reanudación del trabajo.

Para los obreros destajistas, el jornal se regulará de acuerdo con la escala precedente. El Convenio tiene una duración de un año.

Los obreros se reintegrarán a sus tareas entre el día de hoy y el próximo lunes.

Además, tanto patronos como obreros se comprometieron verbalmente ante la Comisión de Legislación a no tomar represalias de clase alguna.

Ahora corresponde que el acuerdo logrado por la Comisión de Legislación del Trabajo sea homologado por la autoridad competente, que es el Ministerio de Industrias y Trabajo.

Es de congratularse que haya puesto fin a un conflicto que se mantuvo 60 días y es de congratularse también del éxito de la gestión mediadora de la Comisión especializada de la Cámara de Diputados.

Homenaje a la Profesora María A. Alvarez de Carrau

Mañana se ofrecerá una despedida a esta distinguida profesora, en el Liceo Inmaculada Concepción (Martín García 1325, esq. Marmarajá), con motivo de alejarse de sus actividades docentes.

Dado el aprecio que se ha granjeado entre sus compañeras de tareas y entre sus alumnos y amistades, se espera que la homenajeada estará en tal oportunidad muy rodeada.

Los tickets pueden solicitarse en el mismo liceo o por teléfono a los números 2 50 39 y 9 34 13.

Entrega de diploma de profesor emérito al Dr. Luis Dayviere

En la residencia particular del doctor Luis Dayviere se llevó a cabo una emotiva ceremonia con motivo de la entrega a este distinguido jurisconsulto del diploma de Profesor Emérito de la Facultad de Derecho.

Fué el doctor Eduardo J. Couture en su calidad de Decano de la Facultad quien en un brillante y conceptuoso discursoo, como todos los suyos, puso en manos del doctor Dayviere el Diploma.

Agradeció visiblemente emocionado el doctor Dayviere en hermosas frases.

Asistieron a esta amable reunión además del Decano y el Consejo de la Facultad de Derecho los ex-profesores del doctor Dayviere doctores Juan José de Amézaga, Pedro Manini y Ríos y Eugenio Lagarmilla.

De sus compañeros de promoción del año 1922 estaban presentes el Pbro. Dr. Fernando Fagalde, el Ministro del Interior doctor Antonio Gustavo Fusco y los doctores Adolfo Folle Joanicó, Diego Arocena Capurro, Ramón de Castro, Daoiz Cerdeiras, Hilario Pelguera y Francisco Pagano.

LA VIDA SOCIAL

Muy concurrido estuvo el desfile de modelos a beneficio de France Amérique

Brillante acontecimiento social fué el desfile de ayer a beneficio de las obras del Comité France Amérique. Con todo esfuerzo la señora Marta Correa de Dupont Aguilar y la señorita Arocena, hicieron el cambio de los tickets. Un gran grupo de elementos de nuestra sociedad asistió al desfile, y esperamos que en la tarde de hoy vuelva a ser otro éxito, pues los modelos y la decoración son totalmente diferentes.

Entre los asistentes pudimos recordar a las siguientes señoras y señoritas: [illegible]

La conferencia de hoy

Esta tarde en la residencia del señor Eliú A. Strauch y su señora Susana Bóffil tendrá lugar la conferencia del distinguido orador Reverendo Padre M. Ph. Philippon O. P. con el título de "El secreto del Alma de Sor Isabel de la Trinidad". [illegible]

OTRO ESPECTACULO DE CALIDAD NOS OFRECIO EL C. C. DE MUSICA

Un magnífico concierto de gran calidad artística y social nos ofreció, —prestigiado por el Centro Cultural de Música—, la cantante alemana Erna Berger, muy bien llamada "la dama del lied". [illegible]

[illegible]

MUESTRA DEL GRUPO IBERICO DE PARIS

La inauguración de la Exposición de pintura del Grupo de Artistas Ibéricos, reunió a lo más destacado de nuestro ambiente artístico e intelectual.

En ella se pueden apreciar representados trabajos de: Picasso, Bores, Peinado, Cleve, Fernández, Domínguez y Viñes, junto a las últimas esculturas de Yepes.

LOS PAGOS EN LAS CAJAS DE ASIGNACIONES FAMILIARES

Diversas Cajas de Asignaciones Familiares pagarán en la forma que se indica a continuación:

EN LA CAJA DE COMPENSACION Nº 17

La Caja de Asignaciones Familiares Nº 17, "Construcción", pagará el trimestre enero a marzo, en su local de Sarandí 332, en las fechas y horario que se indican más abajo. [illegible]

[illegible] ...poesía no cobrará en el pago siguiente si no se vacuna de inmediato.

IMPORTANTE: Todo atributario debe retirar en el momento del cobro el carnet de escolar que se entregará por cada beneficiario de 6 a 16 años, sin cuya presentación no cobrará en pagos siguientes.

EMPRESAS: La recaudación de aporets en los días 27 y 30 se efectuará de 14 a 16 y 30 horas.

Se recomienda a las empresas que aún no cumplieron, que deben enviar los sueldos percibidos por los empleados de enero a marzo antes del día 28 del corriente, o se harán pasibles de multa, no pudiendo además cobrar sus empleados y se hará responsable a las empresas de sus importes.

EN LA CAJA DE COMPENSACION No. 23

La Caja de Compensación número 23, Profesiones Liberales, Entidades Gremiales, etc., pagará las asignaciones correspondientes al trimestre enero a marzo de 1954, [illegible]

...Se advierte a los atributarios que concurran a hacer efectivo el cobro en las Oficinas de la Caja, que deberán presentar su carnet de afiliación o documentos que posean, quienes deberán tener en cuenta que por los beneficiarios que hayan cumplido los catorce años deben presentar el certificado de estudios respectivos.

CAJA DE COMPENSACION Nº 33

Pone en conocimiento de sus afiliados y atributarios, el Consejo Directivo de la Caja de Compensación Nº 33 (Industria de confección, talleres de lavado y planchado que los días 27 y 28 del corrinete se procederá al pago de las asignaciones correspondientes a enero, febrero y marzo del corriente año. El pago se efectuará en Sarandí 332, el martes 27 de 9 a 11 y 30 horas y de 13 a 17 horas y el miércoles 28 de 13 a 17 horas.

Solo se abonarán las asignaciones de aquellas empresas que hubieren enviado las hojas de contralor.

Entregan hoy premios en la F. de Ingeniería

Hoy a las 10, en el salón de actos públicos de la Facultad de Ingeniería y Ramas Anexas, en su edificio del Parque Rodó, se realizará la ceremonia de entrega de los diplomas a los egresados en el último año escolar, y de las medallas de oro correspondientes al año 1953, otorgadas por su alto promedio de calificaciones al ingeniero industrial Juan J. Schaffer, y al Ing. Civil Jaime Carbonell Federici.

Finalmente, el bachiller Pedro Hatzel, expondrá algunos aspectos del campamento reglamentario de estudio que, bajo la dirección del Prof. Ing. Luis Uboldi, acaba de realizar la Facultad.

Patrocina cursos la C. de Fomento Gral. Flores

Pasadas ya las fiestas, se ha intensificado en forma auspiciosa, la inscripción para los Cursos que se dictan bajo el patrocinio de la Comisión Pro Fomento de General Flores.

Se encuentran ya en funcionamiento nueve Cursos, a cargo de los siguientes profesores: Contabilidad, Cont. señorita Ruth N. Vilarrubí; Taquigrafía, señorita Irma Forestier; Inglés, Sra. María Angélica M. de Sansón; Primeros Auxilios, señora Stella Gavagnini de Lemos; Corte y Confección, señorita Hilda Damiani; Dibujo, bachiller Sr. Ademar Mato; Sombreros para damas, señora Edith Moreno de Benítez Llorente; Solfeo, señorita Beky Abzaradell; Aeromodelismo, Club Aeromodelista de Montevideo.

Debemos destacar especialmente que los Cursos de Inglés, cuya profesora ha sido designada por la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, se rigen por los programas de dicha institución, son reconocidos por la misma, y se otorga el Diploma correspondiente de la Alianza.

De igual manera los Cursos de Francés e Italiano, a iniciarse en el correr de la presente semana, están a cargo de profesores designados por la Alliance Française y el Instituto Cultural Italiano.

Los interesados en alguno de los once Cursos que se dictan, pueden aún inscribirse en General Flores 2311, de 18 a 21 horas.

Pagos de hoy

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES

Jubilados — Del Nº 13.001 al 18.200, de 8 a 11 y 15 horas.

Pensionistas — Del Nº 4.201 al 7.700, de 14 y 15 a 17 y 15 horas.

INDUSTRIA Y COMERCIO

Jubilaciones — Del Nº 1 al 5.599, de 7.45 a 9. Del 5.600 al 9.699, de 9 a 10.30. Del Nº 9.700 al 14.699, de 10.30 a 12 horas. Del Nº 14.700 al 18.999, de 14 a 15 y 30 horas. Del Nº 19.000 al 22.499, de 15 y 30 a 17 horas. Del Nº 22.500 al 25.699, de 17 a 18 y 30 horas.

ENSEÑANZA PRIMARIA

De 14 y 30 a 17 y 30, en San José 1230.

CUIDADORAS DEL C. DEL NIÑO

Se pone en conocimiento de las cuidadoras que cobran en Montevideo, que hoy, 23, se efectuarán los pagos de retroactividad de los años 1950 y 1951 a todas aquellas que no se presentaron en su oportunidad.

NOTA. — Se hace constar que este plazo es el último que se fija para estos pagos.

El 30 de abril vencen servicios hipotecarios

A fines del cte. mes vencen los servicios de préstamos urbanos comunes del Banco Hipotecario del Uruguay, correspondientes a las siguientes series: Q, R, X, Z, "30", "31" A|1937, A|1948, A|1951.

Para evitar molestias que ocasiona la afluencia de público en los últimos días del mes, los deudores pueden proceder desde ya al pago de las cuotas respectivas.

El Banco advierte que vencido el plazo de tolerancia, se harán efectivos los recargos correspondientes, sin perjuicio de adoptarse otras medidas de apremio contra los morosos.

Homenaje a los judíos muertos en Varsovia

La Colectividad Judía (Comunidad Israelita, Congreso Judío Mundial) organizará el jueves 29 de abril, a las 21 horas, en el salón de la Comunidad Israelita, Durazno 1118, un acto conmemorativo en memoria de los héroes del Levantamiento del Gheto de Varsovia en el año 1943, con un programa en parte litúrgico y en parte oratorio. El Encargado de Negocios del Estado de Israel, Sr. A. L. Allon, encenderá las 6 velas simbólicas por los 6 millones de muertos por los alemanes.

El Consejo N. de Gobierno, con el voto de la mayoría colorada, mandó archivar las actuaciones...

(Viene de 3ª pág.)

instrucción. De acuerdo a las informaciones y a las manifestaciones sumariales los aviones no presentan inconvenientes para usarlos en cuanto a vuelo se refiere. La dificultad radica en que, la falta de equipo militar, no permite impartir instrucción al tiro, bombardeo, torpedo, etc. Una vez equipados, podrán ser utilizados con tal fin, debiéndose agregar, que en los primeros T. B.M. se entrenó personal, que debía traer otros grupos. f) **Hay sólo cinco aviones en orden de vuelo.** La falta de personal especializado explica que sólo se tengan en orden de vuelo, los aviones que han de volar cada día y preferentemente los que utiliza la Escuela. Por otra parte, los alumnos usan estos aviones cuando llegan a cierta etapa de la enseñanza y a estar a las declaraciones, ese momento no había llegado y las dificultades radicaron en la insuficiencia de aviones de escuela para enseñanza primaria y básica. Que no son ni los T.M.B. ni los F6F. g) **Los repuestos no han sido adquiridos en cantidad y calidad necesarias.** Se adquieren repuestos por un valor igual al 10 % del valor total de los aviones a la misma casa Cobell.

Se compró material de consumo por valor de U$S 26.000 aproximadamente pero es evidente y así lo reconocen los técnicos, que si los aviones volaran normalmente sería necesario completar el "stock" y mantenerlo luego dentro de una existencia mínima prefijada, como es usual en los pañoles o almacenes de ese género; h) **Aviones F6F estuvieron parados por falta de cubiertas.** Esto ocurrió pero se pidieron oportunamente las de repuesto, cuyo trámite duró varios meses. Actualmente la dificultad ha desaparecido, cuando los aviones no se encuentran en producción, los repuestos se pueden adquirir de reventa. Los jefes que estuvieron en Estados Unidos manifiestan que hay muchos repuestos de "surplus". También existe material de esta clase en las bases americanas y presumiblemente se convertirá en "surplus" cuando vayan retirándose esos aviones del servicio. Estos repuestos no presentan inconveniente alguno a su calidad y, en cambio ofrecen la ventaja de costar el 25 % y 50 % menos que los de fábrica. Lo importante será, pues, encontrar solución para poder tramitar las adquisiciones sin grandes demoras para evitar "stocks" exagerados; i) **Funcionamiento de la base.** No se ha volado en la Escuela lo necesario por la insuficiencia del rubro "Combustibles y Lubricantes" que era de $ 34.000. El nuevo presupuesto lo elevó a $ 135 mil y también insuficiente pero que permitirá una mayor actividad. La adquisición y transporte de los aviones obligó a utilizar un elevado número de pilotos, interferencia que se hizo sentir en la instrucción escolar. Pero lo esencial ha sido falta de nafta, falta de aviones escuela y falta de personal técnico. Lo dicho, para la Escuela, alcanza con mayor intensidad a la Base. La falta de armamento sólo ha permitido usar los aviones, en cuanto a vuelo solamente. Hay escasez de personal técnico y gran parte de elo, se debe a os bajos sueldos que paga la Marina. La deficiencia en cuanto a enfermería, servicio médico, ambulancias y equipos de incendios no implica responsabilidad a los Comandos desde que realizaron las gestiones pertinentes para obtener el mejoramiento de esos servicios.

★ CONCLUSIONES ABSOLUTORIAS

La Comisión, concreta su informe, expresando: I) No se ha encontrado ningún hecho que determine responsabilidad por parte de los Jefes que intervinieron en la adquisición del material, II) No se han comprobado hechos que determinen responsabilidad por parte de los responsables del Comando de la Base. Aclara, que la Base se encuentra en la primera fase de su realización y estima, que determinadas manifestaciones del señor Consejero Dr. Vargas Guillemette se relacionan con el futuro de la Base, como unidad organizada dentro del conjunto de las fuerzas armadas (fs. 105 a 113).

★ OPINAN EL ASESOOR J. DEL MINISTERIO Y EL FISCAL DE GOBIERNO

Oído el señor Asesor Jurídico del Ministerio de Defensa Nacional, comparte las conclusiones de la Comisión, que se han expresado en el resultando precedente. Por su parte, el señor fiscal de Gobierno de 2º turno expresa: que la investigación, como unánimemente se informa, no ha demostrado la existencia de una originaria actuación desacertada, ni que, dentro de las posibilidades reales de nuestro medio, fuera dable esperar mejores rendimientos, ni eficiencia que los obtenidos, por lo que aconseja el archivo de la información (fs. 114 y 115).

★ LOS FUNDAMENTOS DEL CONSEJO DE GOBIERNO

1º) La información realizada ha permitido poner en evidencia —en cuanto a los puntos que han sido materia de la información instruída— la corrección en los procedimientos seguidos en la adquisición de los aviones T. M.B. y F6F y su material de repuestos. Los altos costos del material de aviación y el permanente cambio de este material, por los países que disponen de las reservas económicas necesarias para mantenerse en la primera línea en la aviación militar, no permite a países como el nuestro, ni aún a los que disponen de mayores presupuestos militares, ni la adquisición de todo un material en fábrica, ni el permanente cambio del mismo. Dentro de las posibilidades económicas del país y ajustando las inversiones a las cantidades autorizadas para ello, se justifica ampliamente la adquisición de los TBM y F6F que son, en el momento actual de indudable eficacia.

2º) La base naval del Sauce ha impartido, una instrucción ilimitada, porque limitada ha sido la posibilidad de intensificar los vuelos, por insuficiencia del rubro "combustibles y lubricantes". Es la consecuencia de un rubro fijado en $ 34.000. El Ministerio de Defensa Nacional planteó al Consejo Nacional de Gobierno la necesidad de elevar ese rubro a $ 200.000 anuales por lo menos y se le prestó aprobación para prestigiar ese aumento en el presupuesto de 1953. Sólo fué llevado a $ 135.000 anuales, aumento que empezó a regir desde el 1º de mayo de 1953, es decir, con posterioridad a la época a que se refiere esta información y que salvará en parte el déficit presupuestal que siempre se reconoció.

3º) La Base, que sólo está en la primera etapa de su realización debe ser mejorada, como tiene que serlo la aviación naval.

Pero es un problema económico, al que no ha podido dársele solución todavía. Así, por ejemplo, falta la Unidad que le preste su defensa de tierra. Está proyectado y a mitad de su realización un Cuartel de Artillería, cuyas obras se detuvieron por falta de fondos. El Ministerio de Defensa Nacional solicitó la inclusión de esa obra en el Plan de Obras Públicas sometido al Parlamento. No obstante, reconocer la necesidad de la obra, el Consejo Nacional de Gobierno no pudo incluirla por estimar que dentro de las posibilidades económicas del país había que darle preferencia a otras obras públicas cuya realización estimó de mayor urgencia. Lo mismo acontece con los servicios contra el fuego en nuestras Bases Aéreas. Al estudiarse el actual Presupuesto General de Gastos se dió preferencia al Aeropuerto Nacional de Carrasco, por estimar que allí, era de más urgencia el mejoramiento de ese servicio pero no es posible, dar solución a todos los problemas en determinado momento.

La eficaz instrucción, que el personal recibe en las escuelas de las Fuerzas Armadas y el espíritu de disciplina y responsabilidad, de que se le dota, hace que sean preferidos por la industria. Es el permanente problema de la Escuela de Mecánicos de la Marina; sucede lo mismo con el personal del Cuerpo de Máquinas de la Armada, con los Mecánicos y especialistas de la aviación militar.

Pero si los Comandos han planteado sus necesidades y han insistido en ellas sin que el Poder Ejecutivo por razón de la mesura de gastos que está obligado a realizar, no ha podido atenderla pero ello no puede significar cargo alguno para los señores Jefes que tienen a su mando tales servicios.

4º) Los informes técnicos producidos, cuya veracidad no puede ponerse en tela de juicio desde que se respalda en documentación y en la responsabilidad de nuestros Jefes más capacitados en sus respectivas especialidades, han puesto de manifiesto que no hay ningún hecho que determine responsabilidad en lo que se ha examinado por parte de quienes intervinieron en las compras ni existe tampoco hecho alguno que determine responsabilidad por quienes tienen el Comando de la Base. En ese sentido, es terminante la conclusión de la Comisión presidida por el Señor Vice Almirante (R.) Dn. Arturo Juambeltz, comisión integrada por Oficiales Superiores de la Marina, que no tuvieron ninguna intervención ni en la adquisición del material, ni en el funcionamiento de la base.

Como expresa, la misma Comisión las manifestaciones del Señor Consejero puesta de manifiesto la corrección de los procedimientos en lo que respecta al pasado) —solo deben relacionarse en lo que refiere al futuro de la base, como Unidad organizada dentro del conjunto de las Fuerzas Armadas, y en ese sentido, el Consejo Nacional de Gobierno ratifica su permanente propósito de ir encarando, con el asesoramiento de nuestros Comandos Militares, Inspecciones Generales del Ejército, de la Marina y de la Fuerza Aérea y Consejo de Defensa Nacional, la solución de todos y cada uno de los problemas relacionados con la Defensa Nacional.

★ LA RESOLUCION DE LA MAYORIA COLORADA.

El Consejo Nacional de Gobierno resuelve:

1º) Que se proceda al archivo de esta información.

2º) Que previamente se publique y se desglose y devuelva a la Inspección General de Marina, el legajo de documentos, agregados por cordón.

★ LA MINORIA NACIONALISTA EN CONTRA.

Los señores Consejeros de la Minoría no votaron la precedente resolución, fundando su posición en la siguiente forma:

★ EL SEÑOR CONSEJERO DR. VARGAS GUILLEMETTE

El señor Consejero Dr. Vargas expresa que habiendo sido él, como es de notoriedad, quien formuló la exposición que dió lugar a la formación de este sumario, desea puntualizar su opinión, referida a las conclusiones que de él surgen y al decreto que propone el señor Ministro de Defensa Nacional.

En realidad, todas sus aseveraciones esenciales, se han ajustado plenamente.

1º) Los aviones F6F y los TBM adquiridos como unidades de aviación de guerra, han carecido en todo momento de cualquier clase de elementos bélicos que los hicieran aptos para esos fines.

Este hecho ha sido reconocido plenamente por todos los informes que se han solicitado en este sumario y es de una realidad objetiva que era por otra parte imposible desconocer.

2º) El costo de los elementos bélicos capaces de ponerlos en condiciones de equipamiento normal, es tan elevado, que según los propios informes que obran en el sumario, la adquisición de un solo torpedo, equivaldría al precio que tuvo cada uno de los aviones EBM.

Es necesario igualmente calcular, lo que costaría poder facilitar el entrenamiento que para esos fines tendría que haberse llevado a cabo, lo que nunca se ha hecho.

3º) A pesar de las razones que se han suministrado para demostrar el acierto de la compra de los 16 aviones torpederos TBM, todo induce a creer, que no son el tipo de unidad de guerra compatible con la evolución de esos medios de ataque y defensa.

Se reconoce que ya no se fabrican en Estados Unidos y se alega que su uso puede tener lugar cuando el riesgo justifique los peligros a correr.

Es evidente, que como un elemento más de defensa, para casos excepcionales, en que necesariamente hay que arriesgar la suerte del aparato y la vida del piloto, un Estado muy bien equipado, puede todavía contar algunas de esas unidades en su flota naval.

En nuestro país no es ese el caso y poor esa razón huelga expresar, que su bajo precio no justifica la compra.

4º — Para fines de enseñanza, los cazas y los bombarderos no llenan el rol requerido por las exigencias de la carrera.

Cumple además expresar que todos los informes reconocen, que la enseñanza impartida no era normal y sí discontinua, por múltiples razones, entre las cuales se señalan la falta de combustible y el número limitado de aviones conducentes a ese fin.

Se reconoce categóricamente que el tiempo de enseñanza que podía ser de 20 meses, ha sido llevado a 4 y 5 años, y que había guardiamarinas que esperaban la iniciación de sus cursos desde hacía dos años, dedicados a tareas de tierra.

5º — Se asegura en loos informes técnicos presentados, y nada le cuesta al que expone reputarlo cierto, que se adquirieron repuestos conjuntamente con loos aviones y aún después, pero asimismo se reconoce que ellos eran insuficientes y que en alguno de sus renglones imposibilitaban utilizar dichas unidades.

A los fines de lo expresado en este punto y de lo que dice relación con la compra de los dieciseis TBM, cabe hacer resaltar que en el informe técnico recaído en la exposición del Consejero que habla, se dice que de los dieciseis aviones, ocho se pensaron destinar a repuestos de los restantes.

No condice por cierto esta afirmación, con las virtudes que se desea atribuir a la compra de esos aparatos.

6º — En cuanto a las defensas de que carece la base y los servicios técnicos de todo orden indispensables para su funcionamiento, los informes por punto general, confirman lo que se dijo en la exposición que dió mérito a este asunto.

Termina por último el señor Consejero Dr. Vargas por expresar que las últimas informaciones que suministró al Consejo Nacional de Gobierno, tuvieron un fin exclusivamente constructivo, pues no es realmente el mejor procedimiento para perfeccionar o mejorar los elementos bélicos de que disponemos, el callar las deficiencias que se conocen.

Termina expresando por su parte, al Consejo Nacional de Gobierno, que a su juicio, para la adquisición de nuevas unidades para el equipamiento de las mismas, debe procederse teniendo en cuenta las posibilidades económicas del país, la necesidad de mantenerlo en un plano invariable de dignidad y sobre todo, el cuidado extremo con que debe encararse la utilización de una flota aérea de enseñanza, de entrenamiento y aún de guerra, que de tal modo compromete la vida de los jóvenes oficiales que abrazan con generosidad esa carrera.

El señor Consejero Dr. Echegoyen: adhiere a las precedentes expresiones formuladas por el señor Consejero Dr. Vargas Guillemette.

El señor Consejero Dr. Berro manifestó, que no sólo está de acuerdo con los términos expresados por el señor Consejero Dr. Vargas, sino que desea dejar expresa constancia de la gallarda actitud de este compañero. Planteó el asunto con absoluto desinterés; nadie le había pedido que lo estudiara, sino que encontrándose en los alrededores de la Base la visitó. Encontró defectos y omisiones que fueron comprobadas y que dañan a los servicios militares y docentes que la Base debe prestar. En el ritmo de la docencia, la enseñanza no puede prestarse sino en un plazo mucho mayor que el establecido para esos casos, perjudicando con eso a los jóvenes marinos que inadecuadamente quieren ser pilotos aeronavales, sin dejar de recoonocer que durante la estada en Norteamérica y el transporte a Montevideo de esos aviones, se consiguió una preparación ejemplar en numerosos elementos de nuestra aviación naval.

Las adquisiciones tampoco se hicieron en la forma que debían ser hechas, no se adquirieron de Goobierno a Gobierno, sino por medio de una agencia que vendía aviones reformados, evidentemente muy baratos pero a menudo lo barato no es lo más conveniente. Tal vez los hemos adquirido con ese deseo patriótico de disponer de buenos elementos en donde flamee nuestra bandera.

Cree, agregó, que el Consejero doctor Vargas, ha prestado dos grandes servicios al Estado; uno al propio Ministerio de Defensa Nacional haciéndole ver que las cosas no estaban bien en la Base de la Laguna del Sauce. Son fallas que espera que en el futuro se subsanarán. Y hoy nos presta otro servicio a nosotros, al Consejo, ya que las conclusiones a que llegan las Comisiones Informantes confirman, explicándolas, las deficiencias por él denunciadas. Sin embargo el Consejero Dr. Vargas hace una breve exposición sin agraviar ni responsabilizar a nadie. Repito, pues, que en primer término hizo un bien al país y en segundo lugar un gran bien al Consejo procediendo con espíritu constructivo, que en el ejercicio de nuestro cargo debe primar siempre sobre toda meticulosa deliberación. La Base Aeronaval puede y deberá prestar servicios, pero actualmente no sirve para la defensa ni para la enseñanza. Dios quiera que no la necesitemos nunca para caso de guerra, pero también si llega ese momento yo quisiera que estuviera en condiciones de ofrecer a nuestros militares la forma mejor de defenderse con patriotismo y con valor.

Es lo que quería manifestar felicitando personalmente al señor Consejero Dr. Vargas.

El Seminario del I.I.A.P.I.

Estudia problemas jurídicos

Prosiguiendo sus estudios sobre problemas jurídicos infantiles, el Seminario de Protección a la Infancia escuchará en la mañana de hoy dos clases dictadas por el Juez de Menores de 2º Turno Dr. Francisco Marcora y por el Dr. José Pedro Achard sobre los temas: "Investigación de la paternidad y pensiones alimenticias" y "Orientaciones contemporáneas en la protección jurídica del menor". Ambas se realizarán en el Juzgado de Menores de 2º Turno (Uruguay 1190).

Por la tarde, en el Instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia, el Dr. Evangelista Pérez del Castillo, hablará sobre la "Delincuencia Infantil".

Ayer tuvieron lugar las clases anunciadas sobre "Tribunales de Menores" y "Guarda y tenencia de los menores" por los Dres. Dante Sabini y José Pedro Achard, las que despertaron gran interés.

Llamado a aspirantes en la F. de Medicina

Por resolución del Consejo Directivo, de fecha 1º de abril de 1954, llámase a aspirantes para la provisión interina del cargo de Colaborador docente del curso de psicología aplicada a la infancia, dependiente de los Cursos de Auxiliares del Médico.

Podrán inscribirse médicos, estudiantes o quienes, sin tener esas condiciones, acrediten especialización en la materia.

Las inscripciones se recibirán en los sellados correspondientes (un completo administratixo), acompañadas de una Lista de Títulos y Méritos (en papel simple y por duplicado) y de todos los comprobantes y certificados respectivos.

Constará en la inscripción: Nombre y domicilio, carnet de identidad, credencial cívica, registro de título, patente de giro y ciudadanía.

Hoy en el Solís

Inaugura su 8ª temporada oficial la Comedia Nacional

Estreno de "Oficio de Tinieblas"

Se señala hoy en el tradicional escenario de nuestro primer coliseo, el mayor acontecimiento artístico de la actual temporada teatral montevideana, con el debut de la Comedia Nacional, que estrenando la pieza de Antonio Larreta "Oficio de Tinieblas" inaugura su 8a. temporada oficial, a fin de continuar su interesante labor que tantas simpatías ha despertado en todo nuestro público.

En virtud de esa brillante trayectoria que a través de varios años, ha venido ofreciendo el elenco oficial de la Comisión de Teatros Municipales, como también a la gran expectativa que ha despertado en nuestros aficionados, el importante estreno de hoy, es que se justifica la enorme demanda de localidades que se ha venido registrando en las boleterías del Teatro Solís, donde han sido disputadísimas a tal punto de haberse agotado en el primer día de venta, los sillones de plateas, los palcos, como también las primeras filas de tertulia, previéndose que las restantes localidades se han de agotar totalmente antes de levantarse el telón, presentando entonces la sala del propileo, uno de esos llenos que hacen época.

Orestes Caviglia a cuyo cargo ha estado la puesta en escena la obra del autor uruguayo Antonio Larreta "Oficio de Tinieblas"

"Oficio de Tinieblas" ha sido ensayado cuidadosamente por los elementos de la Comedia Nacional bajo la atenta dirección de Orestes Caviglia, confiándose entonces que su interpretación ha de resultar inmejorable. El escenógrafo uruguayo José Echave, ha tenido a su cargo los decorados de esta obra de Antonio Larreta, los que han sido realizados en los propios talleres duel Teatro Solís, sobre bocetos que también le pertenecen. El reparto de "Oficio de Tinieblas" que conoceremos hoy a las 22 horas, tendrá el siguiente reparto por orden de aparición en escena: El joven de blanco, Juan A. Jones; Claudio, J. García Barca; Olivia, Estela Castro; Luisa, Maruja Santullo; Federico, Enrique Guarnero; Dafne, Nelly Antúnez; Alma, Concepción Zorrilla; Santiago, Horacio Preve.

Estrenos cinematográficos

"Cápitanes intrépidos", sigue siendo una buena película

"CAPTAINS COURAGEOUS", (1937). — Producción Estadounidense M. M. — Hablada en inglés con títulos en español. — Director: Víctor Fleming. — Argumento basado en la novela de Rudyard Kipling. — Fotografía: Harold Rosson. — Música: Franz Waxman. — Elenco: Tpencer Tracey, Mickey Rooney, Freddy Bartholomew, Lionel Barrymore, Melwin Douglas y John Corradine. — Reposición de cine Iguazú. — Calificación moral: (1A) — Para todo público.

Ultimamente las salas de primera línea, posiblemente ante la escasez de material de calidad, nos han ofrecido repsiciones de viejos films, que en su época fueron éxitos de crítica, o de taquilla. Estos revisiones nos permiten interesantes confrontaciones con el cine actual, y aun cuando circunstancias costumbristas o cuestiones técnicas presenten estas obras de antes con cierta desventaja, hay algunas que revisten victoriosas las comparaciones con los actuales. No nos referimos claro está, a las obras maestras indiscutidas, sino a los buenos films, representativos de un período o de un estilo. Entre estas producciones que mantienen su interés a pesar del tiempo, "Capitanes Intrépidos", es un ejemplo de buen lenguaje cinematográfico, y bien representativo de ese inteligente artesano del film, que fué Víctor Fleming, —maestro en el trucaje y en los impactos taquilleros alcanzados con los medios más limpios—.

"Capitanes Intrépidos", es uno de esos excelentes relatos para niños, que al mismo tiempo interesan a los mayores por su acento de humanidad, por su sentido de las proporciones, por su crecendo emotivo que conduce al impacto culminante de la secuencia final. Es una historia sencilla, que pone en contraste la bondad y el buen criterio educativo de los rudos pescadores de altura, con la indiferencia del rico financista, que creía cumplir su deber de padre proporcionando comodidades y dineros a su hijo.

Este relato de viajes fué producido en 1937. Ya entonces, "Motín a Bordo", de Frank Lloyd había revelado los secretos de alto trucaje, que permitían presentar con todo verosimilitud, una tempestad fraguada en el estudio y "El Capitán Blood" de George Cukor había llevado las aventuras marineras al pavorismo.

Pero por sobre estos elementos que pudo utilizar Fleming, "Capitanes Intrépidos", nos presenta sobre la fluidez del relato, un encuadre maravilloso que revela en la dirección, al maestro de la cámara formado en la época de Ince y de Griffith. (No olvidemos que Víctor Fleming fué de 1916 al 18 uno de los mejores fotógrafos de Hollywood). En la goleta con las velas desplegadas en alta mar, o en la regata de regreso a Gloucester están bien claros los toque de ese gran fotógrafo.

Pero además de esos méritos, entre los que no podemos excluir el emotivo argumento de Kipling, está el espléndido elenco que da jerarquía al trabajo de Fleming. El marinero Manuel, pintado con mano maestra, fué interpretado por Spencer Tracey y Lionel Barrymore hace un rudo capitán Disko, pero quien se roba la película dentro de ese homogéneo elenco es el pequeño Fredy Bartolomeo quien ...nte y afirma la expresividad que George Cukor había sabido descubrir para él, y junto a Charles Laughton y Lionel Barrymore, en "David Copperfield".

Por estas circunstancias "Capitanes Intrépidos" es un film que a los 17 años de su estreno, puede recomendarse, sin que desmerezca frente a los films de aventuras de la actualidad.

P. B. G.

Un nuevo título en el Artigas

La vieja y explícita procacidad que alimenta tantas comedias del teatro criollo, domina todo el desarrollo de "Los maridos de mamá", la obra de Abel Santa Cruz que ofrece en el Artigas la compañía Gloria Guzmán-Juan Carlos Thorry. Define la situación básica, polariza todos los resortes humorísticos y todavía se da con subrayado grueso en los diálogos.

A su exclusivo servicio el autor consagra tres desparejos actos. El primero fatiga con la charladísima presentación de dos triángulos diversos con dos vértices repetidos —marido y esposa— y dos distintas tercerías. La acción es tan escasa como para que el minucioso relato del pasado, deje escaso lugar al presente, de manera que cuando ésto pasa a primer plano lo es por un cambio brusco, abrupto. Los dos actos posteriores mostrarían que basta con el triángulo actual con los esfuerzos de la hija para mantener el primer matrimonio y con dos romances complementarios para acumular humorismo sucio y girarán exclusivamente en torno a él. En el segundo acto, Santa Cruz obtiene la mayor movilidad y por consiguiente la mayor adhesión del público a sus efectos gruesos. Llega a parecer ágil por cierta habilidad teatral, ejercitada sobre muchos y exitosos modelos. El tercero no hace sino dar cuenta de la solución por todos esperada. Y a lo largo de los tres se ubican algunos toques sentimentaloides, fecundos en imágenes cursis. La representación buscó la agilidad, pero fué monocorde, en Gloria Guzmán chabacana y revisteril y repetida en Juan Carlos Thorry, quien sigue en su incansable modalidad, tan repetida en el cine, inclusive con sus excesos mímicos que el escenario no atenúa suficientemente. Con una voz ingrata Amalia Gadé logró, no obstante, una mejor actuación, pudiendo decirse otro tanto del resto del elenco.

H. B.

Música moderna en T. del Pueblo

Gran expectativa ha despertado el recital de música moderna que se llevará a cabo esta tarde en el Teatro del Pueblo, a las 19 horas. Estará a cargo de la pianista Neffer Kröger y de la soprano Bélgica Laraia de Steffen, prestigiosas figuras de nuestro ambiente musical.

El recital estará compuesto de importantes obras de Stravinsky, Cimara, Fauré, Hindemith (cuya Sonata Nº 3 volverá a ser escuchada por quien la ofreció en la 1º audición en Montevideo), junto a las de nuestros compatriotas María Angélica Piola y Ricardo Storm.

Notas de música de Austria

— **Artistas austríacos en el Festival de Edinburgo.**

EDINBURGO. En los Festivales de Edinburgo dirigirá, este año, Karl Rankl los "Gurre-Lieder" de Arnold Schonberg. En un concierto, bajo la dirección de Hans Schmidt-Isserstedt ejecutará Scheneiderhan el "Concierto en la menor" para violín, de W. A. Mozart y juntamente con su esposa Irmgard Seefried ofrecerá un concierto de música de cámara. Irmgard Seefried dará además un recital de canto

— **La orquesta de cámara de Salzburgo en Suiza e Italia.**

SALBURZGO. La "Camerata Académica", la orquesta de cámara del Morzarteum de Salzburgo emprendió a primeros de marzo una jira artística a través de Suiza e Italia. Bajo la guía de su competente concertador Berhand Paumgartner ofrecerá la orquesta, en Suiza, exclusivamente composiciones de W. A. Mozart, interviniendo en los conciertos la pianista Klara Haskil. en Italia interpretará la orquesta acompañada del cora de cámara del Mozarteum la "Pasión, según San Mateo" de J. S. Bach. En un concierto dedicado a Mozart, ejecutado por la inaugurar los Festivales de Lugano, interviene también el pianista Mieczyslaw Horszowski.

— **El coro de cámara de la Academia invitado a Venecia.**

VENECIA. El coro de Cámara de la Academia de Viena, integrado por jóvenes cantantes de la Academia de Música de Viena, ha sido invitado para tomar parte en el Festival Internacional de Música de Venecia. El coro ofrecerá el 14 de estiembre un concierto interpretando obras de Leo Hassler y Heinsich Schopf, dos maestros del siglo XVII.

— **Estreno en los EE. UU. de un Oratorio de Franz Schmidt.**

CINCINNATI.— En el Festival de Música que se celebrará en mayo en Cincinnati, será interpretado, por primera vez en los Estados Unidos, el oratorio "Das Buch mit sieben Siegeln" (El libro con siete sellos) de Franz Schmidt. Dirigente de la composición coral será Josef Krips.

— **Gran éxito en América del "Collegium Musicum".**

VIENA. Después de un señalado éxito obtenido en América, ha regresado, a fines de marzo, el "Collegium Musicum" de Viena dirigido por Kurt Rapf. La orquesta ha dado 39 conciertos en los Estados Unidos y Canadá interpretando, sobre todo, obras de clásicos austríacos.

— **Musica moderna austríaca en Cuba.**

HABANA. En la Habana se ha estrenado recientemente el "Capricho para orquesta" de Gottfried Einem, dirigido por el compositor vienés Paul Csonka, residente en Cuba desde 1939. Csonka obtuvo en 1950 por su ópera "SOS" el primer premio en el certamen nacional de música.

— **Filarmónicos ganan proceso contra casa de discos.**

PARIS. Los Filarmónicos de Viena habían presentado una demanda contra las firmas de discos bajo el nombre de los Filarmónicos. El tribunal de París reconoció enteramente la demanda y dictó una dispisición contra las mencionadas firmas. Con ello se ha combatido, por primera vez, con éxito el abuso observado con el nombre de los Filarmónicos de Viena.

— **Estreno de una ópera austríaca en Nurenberg.**

NURENBERG. El próximo otoño se estrenará en Nurenber la ópera Schaubudengeschichte" (Historia de puesto de feria) del joven compositor salzburgués Gerhard Wimberger. La dirección escenográfica estará, probablemente, en manos de Rudolf Hartmann de Munich.

— **Fundación de una Sociedad de Beethoven en Austria.**

VIENA. A iniciativa del prelado Gebhart Koberger, de la abadía Kosterneuburg, fué fundada, a fines de marzo, en Viena una Sociedad de Beethoven que se propone el cultivo de la música de Beethoven por medio de conciertos ejecutados en lugares históricos, el cuidado y conservación de lugares conmemorativos del maestro, la colección de manuscritos y recuerdos, así como ayuda a dotados estudiantes de música.

— **Compositores famosos en la Conferencia cultural de Linz.**

LINZ. Paul Hindemith y Karl Orff han prometido su asistencia a la segunda Conferencia Cultural que se celebrará en Linz del 24 al 27 de mayo próximo. Paul Hindemith dirigirá uno de sus conciertos para orquesta y Karl Orff su "Orff—Schulwerk" (Composición de la escuela Orff) leyendo además de sus escritos teoréticos. En San Florian, la abadía de agustinos, donde hace años actuó Anton Bruckner, será interpretado el oratorio "San Agustín" del compositor Franz Xaver Muller, natural de Linz.

— **Música para la audición de un drama de Wiechert.**

INNSBRUCK. El compositor austríaco Peter Zwttkof, profesor en el Conservatorio de Innsbruck, ha recibido de la Emisora "Sudwest-Funk" de Baden-Baden el encargo de componer la música para el drama "Der verlorene Sohn" (El hijo pródigo) de Ernest Wiechert. La grabación de la parte hablada a cargo de los actores del Teatro de la Corte de Viena, Alma Seidler, Oscar Werner y Gustav Weldau, ha quedado ya terminado en Baden-Baden, bajo la dirección del compositor.

— **Estreno de la opereta "Arizona-Lady" de Kalman.**

GRAZ. Los Teatros Unidos de Graz han adquirido los derechos para el estreno en Austria, de la última opereta de Emmerich Kalman titulada "Arizona-Lady", representada por primera vez a fines de 1953 en Berna. El libreto de la misma es de Alfred Grunwald y Gustav Bar.

Escuchamos una gran cantante

Iniciando el ciclo del Centro Cultural de Música se presentó en la sala del Teatro Solís la cantante alemana Erna Berger.

Un espléndido programa de lieder fué desarrollado por esta fina artista, cuya característica es la expresividad, obtenida por la sabia distribución de su matizado en toda la amplitud de su registro.

Mozart y Schubert, Brahms, Wolf y Turina tuvieron una exquisita intérprete en esta dominadora del estilo, de emisión magistral y de tierna musicalidad.

Contribuyó al mayor éxito musical del concierto la compenetración estilística entre el pianista y la cantante, pues, Leo Schwarz es un artista, de finísima calidad, que impulsa desde el segundo plano del acompañamiento el vuelo poético de una cantante y de una canción, cuando se trata de los maestros del lied alemán. Todo el programa fué de gran homogeneidad, pero sin embargo hemos de decir que en "Margarita en la rueca" de Schubert, "Siempre más leve que el Sueño", de J. Brahms, "Canción de Ninfa" de Wolf y el aria de Susana de Las Bodas de Fígaro, de Mozart, fueron momentos de la más deliciosa elevación.

BEG

8º ANIVERSARIO DE McCANN ERICKSON CORP. PUBLICIDAD

Cumple ocho años de actividades la filial en Montevideo de esta importante firma publicitaria mundial, que cuenta con 30 filiales propias en América y Europa y además la representan con exclusividad importantes agencias asociadas en muchos otros países.

El octavo aniversario encuentra a McCann Erickson Corp. Publicidad de Montevideo en franco tren de progreso asesorando publicitariamente a muchas firmas nacionales y de carácter internacional en prensa, revistas, radio, cine, impresiones, vía pública y otros medios publicitarios.

Cuenta con un numeroso personal especializado dirigido por el Sr. Wallace B. Plummer y sus oficinas actuales se encuentran instaladas en el Edificio Artigas, Rincón 487. P. 8. Teléfono: 8.45.84.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13; 14.45; 16.30; 18.30; 20.30; 22.30: El señor fotógrafo (2A).

AZUL. A las 13.10; 15.30; 17.50; 20.10 y 22.20: Cuando los hijos se van (2B).

AVENIDA CONCERT. A las 13.30; 17.10 y 20.50: Peligro (2B). A las 15.10; 18.50; y 22.25: El gran Caruso (1A).

AMERICAN. A las 13.45; 16.40; 19.40 y 22.45: Página roja (2B). A las 15.20; 18.20 y 21.20: El espejo (3B).

CALIFORNIA. A las 13; 14.50; 16 y 45; 18.40; 20.35 y 22.30: El placer (3).

CENSA. A las 13; 15.30; 17.45; 20; y 22.25: De aquí a la eternidad (Estreno).

COSMOPOLIS. A las 16.10 y 20.15: Fuego sobre Corea (1B). A las 13.40; 17.40 y 21.45: Los tres mosqueteros (2A).

CENTRAL. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50: Las vacaciones del Sr. Hulot (1A).

COVENTRY. A las 12.45, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45: El vampiro de Granada (2A).

CERVANTES. A las 13; 16.10; 19 y 20; y 22.30: Gitana tenías que ser (2B). A las 14.35; 17.45; y 20.55: Mujeres sacrificadas (2C).

COLONIAL. A las 13; 14.55; 16 y 50; 18.45; 20.40 y 22.30: Otros tiempos (2C).

CONTINENTAL. A las 13.30; 16; 18.35 y 21.15: La niña del gato (2A). A las 14.45; 17.20; 19.55 y 22 y 45: Trompadas 45 (2A).

CAPITOL. A las 13.30; 16.40; 19 y 50; y 23: El que no volvió (2B). A las 14.50; 18; y 21.10: Corazón de hielo (2B).

DOLL. A las 12.45; 16; 19.20; y 22.40: Arroz amargo (3). A las 14 y 25; 17.45; y 21.5: Escándalo en la ópera (2B).

ELISEO. A las 12.30; 14.10; 15.50; 17.30; 19.10; 21; y 22.50: Pan, amor y fantasía (2B).

GRAND PALACE. A las 13; 14.30; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: En el viejo Buenos Aires (P).

GRAND SPLENDID. De 12 a 24: Aves acuáticas y Desfile deportivo.

GLUCKSMANN PALACE. A las 15 y 20; 18.20; y 21.20: Peligro (2B). A las 13.45; 16.45; 19.45 y 22.40: Remolino (2A).

IGUAZU. A las 12.30; 14.30; 16 y 30; 18.30; 20.30 y 22.35: Capitanes intrépidos (1A).

INDEPENDENCIA. A las 13.30; 16 y 40; 19.50; y 23: El jinete solitario (1A). A las 14.50; 18; y 21.10: Ciudad de conquista (2A).

INTERMEZZO. A las 13.15; 16.5; 18.55 y 21.45: Abbott y Costello salvan al hombre invisible (2A). A las 14.45; 17.35; 20.25 y 23.15: El águila del desierto (2B).

LUXOR. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Noche de circo (4).

LOS ANGELES. A las 13.45; 16.40; 19.35; y 22.30: Montana (1B). A las 15.10; 18.5; y 21: Bajo el imperio del crimen (2A).

LIBERTY. A las 13.30; 17.10; y 20.85: Las modelos (Rte). A las 15 y 15; 19; y 22.45: Gilda (3).

LUTECIA. A las 16; 18.50 y 21.15: Cuidado con las mujeres (2C). A las 17.10; 20; y 22.40: Honrarás a tu madre (2A).

MOGADOR. A las 12.50; 14.25; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: Amor a media noche (2C).

METRO. A las 12 y 45, 15 y 5, 17 y 25, 19 y 45 y 22 y 5: Not. Metro, Cortas y La Reina Virgen (2B).

MIAMI. A las 13.15; 16.15; 19.20 y 22.30: Esclavos del oro (1B). A las 15; 18.5 y 21.10: La casa de enfrente (2A).

MONUMENTAL. A las 14; 17.30 y 21.5: Yo quiero ser hombre (2B). A las 15.40; 19.10 y 22.35: El peñón de las ánimas (2B).

PARIS. A las 13; 14.50; 16.45; 18 y 40; 20.35; y 22.30: Piel canela (2C).

PLAZA. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Anna (2C).

PRINCESS THEATRE. A las 13.45; 17.25 y 21: Cadenas de roca (2A). A las 15.30; 19.10; y 22.40: Canciones de medio siglo (3).

RADIO CITY. A las 13; 14.35; 16 y 10; 17.50; 19.30; 21.15 y 22.50: El regreso al paraíso (2B).

REX. A las 12.45; 14.20; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.45: Pluma roja (2A).

RENACIMIENTO. A las 13.25; 16 y 30; 19.35 y 22.40: Peluquero de señoras (3). A las 15; 18.5 y 21.10: Placeres de París (4).

RADAR. A las 13.15; 16.25; 19.35 y 22.40: Palabra de mulo (1B). A las 14.50; 18 y 21.5: El chico de la suerte (1A).

REDUCTO. A las 18.30 y 22.30: Me he de comer esa tuna (A). A las 20.30: Hasta que perdió Jalisco (A).

TROCADERO. A las 12.30; 14.10; 15.50; 17.30; 19.10; 21; y 22.50: Pan, amor y fantasía (2B).

VICTORY. A las 12.55, 14.50, 16 y 45, 18.40, 20.35 y 22.30: El Rey de los hombres cohete (1B).

YORK. A las 15; 18; y 21.5: Angel de venganza (2A). A las 13.30; 16.30; 19.30; y 22.30: Mucaneros del Caribe (1B).

Cines por zonas

ZONA: CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1.a Corta; 2.a Crimen organizado (2A); 3.a El desquite; 4.a Kon Tiki (1A. Noche. 1.a Cortas; 2.a Kon Tiki (1A); 3.a La última frontera (2A).

ZONA CORDON

OPERA. 1.a El jinete solitario (1A); 2.a Ciudad de conquista (2A). — DEFENSA THEATRE. 1.a Hay un niño e nsu futuro (2A); 2.a El ruiseñor (1A). — VICTORIA. Mat. 1.a El ladrón y la princesa (2B); 2.a Antojos de mi esposa (2A); 3.a La serpiente del Nilo (2C); 4.a El (2C). Noche. 1.a Antojos de mi esposa (2A); 2.a La serpiente del Nilo (2C); 3.a El (2C). — STELLA D'ITALIA. 1.a La última frontera (2A); 2.a Una novia en cada puerto (2B).

ZONA SUR

APOLO. 1.a Corta; 2.a Unico en su clase (2A); 3.a Moulin rouge (2C). — CAPRI. 1.a La marcha triunfal (2B); 2.a Más allá del valor (2B). — ARTIGAS. 1.a Faldas a bordo (2A); 2.a De corazón a corazón (2B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1.a El que no volvió (2B); 2.a Corazón de hielo (2B). — BIARRITZ. 1.a En el fondo del mar rojo (1B); 2.a Pigmalión (2A). — NOVELTY THEATRE. 1.a Corazón indómito (2C); 2.a La última frontera (2A). — POCITOS. 1.a Dib.; 2.a Los 5.000 dedos del Dr. T. (1A); 3.a Los sobornados (2B).

ZONA: AVENIDA RIVERA

ARIZONA. 1.a Esclavos del oro (1B); 2.a La casa de enfrente (2A). — SAVOY PALACE. 1.a El rey del estadio; 2.a En las arenas del circo (1A); 3.a Bárbara la bruja (2C). — RIVERA. 1.a Canto de amor y guerra (2B); 2.a El desquite; 3.a La última frontera (2A). — STAR PALACE. 1.a Popeye agente de la ley; 2.a Aurora de rebeldía (1B); 3.a Cyrano de Bergerac (1B).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1.a El estilo de las estrellas; 2.a Director de demonios (1A); 3.a El que recibe las bofetadas (2C). — BROADWAY. 1.a Orquesta de señoritas (2B); 2.a Buona notte professore (2C); 3.a Fantasmas en Buenos Aires (P). — METROPOL. 1.a El vampiro negro (2B); 2.a La mejor del colegio (2A).

ZONA: AVDA. ITALIA

PREMIER. Mat. 1.a La torre blanca (2A); 2.a La sospecha (2A); 3.a Peligro (2B). Noche. 1.a La sospecha (2A); 2.a Peligro (2B). — MAJESTIC. 1.a Presidiarios; 2.a El día que me quieras (P); 3.a Don Quijote del altillo (P).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1.a Aguilas de la armada (1B); 2.a El halcón Maltés (2B). — URUGUAYO. 1.a Pasión al rojo vivo (1B); 2.a Virginidad (2B). — MONTEVIDEO. 1.a Aguiluchos (2A); 2.a Corazón salvaje (1B).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1.a Cortas; 2.a Aurora de rebeldía (1B); 3.a Cyrano de Bergerac (1B). — MUNDIAL. 1.a Comando negro (2A); 2.a Donde comienzan los pantanos (2A). OCEAN. 1.a Pasión al rojo vivo (1B); 2.a Virginidad (2B). — LARRAÑAGA. 1.a Cortas; 2.a El rey del estadio (2A); 3.a En las arenas del circo (1A). — ROMA. 1.a Cortas; 2.a Con las alas rotas; 3.a La mejor del colegio (2A).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. 1.a Cortas; 2.a La maldita (2C); 3.a Gilda (3). — CENTENARIO. 1.a Página roja (2B); 2.a Las aguas bajan turbias (2C). — ROSE MARIE. 1.a Cortas; 2.a El hijo de Alí Babá (2B); 3.a Alma de mi alma (2A).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ATENEO. Mat. 1.a Ases del Sky; 2.a Así es mi tierra; 3.a Atoll K (1A); 4.a La embajadora (1B); 5.a El rata (2B). Noche. 1.a Ases del Sky; 2.a La embajadora (1B; 3.a El rata (2B). — EDISON. Mat. 1.a Un tiro por la culata; 2.a Aventuras de R. Scott; 3.a El pendenciero (1A); 4.a Rebelión apache (2A); 5.a La invasión sangrienta; 6.a Ni sangre ni arena (A). Noche. 1.a La invasión sangrienta; 2.a Ni sangre ni arena (A); 3.a La rebelión de los apaches (2A). — ROI. Mat. 1.a Corta; 2.a El terror del mañana (1B); 3.a Cadenas de roca (2A). 4.a Canciones de medio siglo (3). Noche. 1.a Canciones de medio siglo (3); 2.a Cadenas de roca (2A).

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE. 1.a El circo fantasma (2B); 2.a La bruja blanca (2A). — ASTRAL. 1.a Por la defensa de todos; 2.a Tarzán y su compañera (3); 3.a Quo vadis (2A). — PLUS ULTRA. Mat. 1.a La ley de la pradera; 2.a Forajido de los llanos; 3.a El terror de los bandidos; 4.a Un balazo en la noche; 5.a El honor de un valiente; 6.a El rey de la selva. Noche. 1.a El forajido de los llanos; 2.a El terror de los bandidos; 3.a Tarzán el rey de la selva.

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1.a Tarzán y las amazonas (A); 2.a La mujer codiciada (2B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1.a Corta; 2.a El rata (2B); 3.a La embajadora (1B). SPLENDID THEATRE. 1.a Corta; 2.a La mejor del colegio (2A); 3.a El vampiro negro (2B). — ALCAZAR. 1.a Unico en su clase (2A); 2.a Moulin rouge (2C).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1.a El halcón Maltés (2B); 2.a Aguilas de la armada (1B). — BELVEDERE PALACE. 1.a Act. francesa; 2.a Corazones sin fronteras (2A); 3.a Suegra último modelo (2C). — RITZ. Mat. 1.a Corta; 2.a Rastro sangriento (2A); 3.a Piratas de los siete mares (2A); 4.a Aurora de rebeldía (1B); 5.a Cyrano de Bergerac (1B). Noche. 1.a El fuerte del valor (2B); 2.a Aurora de rebeldía (1B). — MIRAMAR. 1.a Cortas; 2.a Te sigo esperando (2B); 3.a El hijo de la furia (B).

ZONA COLON

LEZICA. 1.a La isla del tesoro (1A); 2.a La fuga de Tarzán (2A).

ZONA CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1.a Territorio prohibido (2B); 2.a La impetuosa (2A). — MALVIN. 1.a Nunca serán olvidados (1B); 2.a La ninfa desnuda (2A). — MARACANA. 1.a Corta; 2.a Romance de amor (2C); 3.a Mujeres prohibidas (2C).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1.a Emelco; 2.a Mujeres sacrificadas (2C); 3.a Gitana tenías que ser (2B). — MILLAN PALACE. 1.a Borneo (P); 2.a El príncipe y el mendigo (1B).

ZONA CERRO

APOLO. 1.a El hermoso Brummel (2A); 2.a La luz que agoniza (2A). — SELECTO. 1.a Cortas; 2.a Crimen pasional (2C); 3.a Muerte en el circo (1B). — CERRENSE. 1.a Belleza canina; 2.a Avalancha de odios (2A); 3.a El piyama de Adán (2C).

ZONAS: PANDO, SANTA LUCIA Y LAS PIEDRAS

ASTRO. A las 19.30 y 22.35: Ratas del desierto (1A). A las 21: El camino del deseo (2B). — ARTIGAS. A las 18; y 21: Fuera de la ley (2C). A las 19.40 y 22.40: Ayúdame a vivir (2C). — PALACE. 1.a Quebec (2B); 2.a Locura blanca (1B); 3.a El expreso de Pekín (2B). — MODERNO. 1.a Cuando muere el día (1A); 2.a La seductora (3). — AVENIDA. 1.a Estrella del destino (2B); 2.a Armiño negro (2C).

Cartelera de Teatros

TEATRO ARTIGAS. - Andes y Colonia. Empresa José Messuti. Andes y Colonia. Tel.: 8.34.41. -- Compañía de Comedia Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry con Analía Gadé. A las 22: "Los maridos de mamá" (2B), de Abel Santa Cruz. Plateas $ 3.00. Tertulias numeradas $ 2.00. Tertulias sin numerar $ 1.20. Galerías numeradas $ 1.50. Galerías sin numerar $ 1.00.

TEATRO SOLIS. - Tel.: 8.35.63 y 8.77.53.— Hoy a las 22 horas: Inauguración de la 8a. temporada Oficial de la Comedia Nacional. Estreno de la obra nacional "Oficio de Tinieblas" del escritor compatriota Antonio Larreta. Platea $ 1.10. Galerías $ 0.30. (Están totalmente agotadas los sillones de platea y palcos). En venta las localidades para toda la semana.

TEATRO 18 DE JULIO. - Avda. 18 de Julio y Yaguarón. Tel.: 8.58.75. Empresa Nicolás Messuti. — Compañía de espectáculos musicados rioplatenses de José Ramírez. A las 22: "Entre tango y tango... tango" (2B), éxito popular. Plateas $ 3.50. Galerías numeradas $ 1.20. Galerías sin numerar $ 1.00.

CATOLICO

Vd. tiene la obligación de seguir la calificación de espectáculos.

Compañía de ballet Sadler Wells

LONDRES (L. P. S.) — "Hay muchas posibilidades de que la compañía de Sadlers Wells realice una jira por la América Latina el año próximo" dijo el Sr. Cardoso Ayres, crítico brasileño de teatro y danza poco antes de partir de Londres. El señor Cardoso Ayres, ha pasado unas semanas en dicha ciudad como huésped del Consejo Británico, para estudiar las actividades teatrales y de danza en Inglaterra. Si se realiza la posibilidad de dicha jira, prosiguió el señor Cardoso Ayres, la compañía visitará con sus principales estrellas el Brasil, y probablemente el Uruguay y Chile. Al referirse a la conveniencia de esta jira desde el punto de vista brasileño, dijo que era absolutamente necesario que tanto el público como los estudiantes de ballet supieran lo que significa el clasicismo inglés. La visita de danzarines que emplean estilos y amaneramientos anticuados ha corrompido en cierto modo el gusto popular. El Sr. Cardoso Ayres dijo que le había proporcionado un gran placer volver a ver a la compañía del Sadler Welles, porque ya se había olvidado un poco de su extraordinaria calidad y de su excelente estilo coreográfico. Agregó que dicha compañía ha llegado a tener un estilo propio. Así como los rusos al crear su ballet habían recibido la influencia del ballet francés e italiano, el Sadlers Welles, que es la compañía más representativa del ballet inglés, recibió la influencia de muchos países, pero terminó por poseer un estilo realmente inglés. "Podría definirlo como un estilo de gran soltura, encanto, frescura y bellas líneas. En mis visitas anteriores a Londres advertí que trataban de evolucionar hacia un estilo individual, pero esta vez comprobé que lo habían obtenido.

Ayer vi por segunda vez el "Lago de los cisnes". Actualmente es lo mejor de su repertorio. "Dafnis y Cloe", de Ashton, es un ballet espléndido, aunque el decorado y los trajes no no son tanto". El señor Cardoso Ayres toma parte activa en la producción coreográfica del Brasil. Creó el ballet **Composición Abstracta** -basado en el séptimo concierto de Vivaldi-Bach- que fué estrenado en el Teatro Municipal de Río a comienzos de 1953, llegando a las trece presentaciones. Su hermana Nicole Cardoso Ayres creó los trajes.

Asociación Coral "Guarda e Passa"

La orquesta de cuerdas de esta entidad, —dirigida por el maestro Ernesto Donato, ha reiniciado sus actividades por el presente año.

Con tal motivo hacemos saber a todos aquellos aficionados que deseen integrar dicha orquesta, deben pasar a inscribirse, por la Secretaría de la Institución, calle Médanos 1416, de las 20 a las 23 horas, en días hábiles.

La temporada de gran zarzuela

Se nos confirma la fecha de debut de la excepcional compañía de gran zarzuela que el empresario Sr. Don Faustino García, en común acuerdo con el empresario Sr. Nicolás Messuti, presentará en el teatro 18 deJulio, cuya dirección asume el último nombrado.

Ese debut será el martes 4 de mayo próximo, en función nocturna, y, cuando aun no se ha resuelto el punto, es muy probable que sea la deliciosa comedia lírica del maestro Amadeo Vives, libreto de Romero y Fernández Shaw, "Doña Francisquita", la obra que sirva a esa presentación. De confirmarse esta elección, el gran maestro Francisco Palos, que por tantos años acompañó a Vives en sus jiras artísticas y que llevó la dirección de "Doña Francisquita" cuando esta obra se estrenó en el Río de la Plata, tendrá oportunidad de evocar aquellos sucesos y el espectáculo adquiriría el carácter de un homenaje al autor de "Maruxa", con el que España perdió a una de sus glorias del arte musical.

AVISOS BREVES

VARIOS

● CLINICA Dental Yaguarón. Protesis inmediata todos los días en horarios continuado de 8 a 21 horas. Clínica Dental, Cirugía, Rayos X Consultas todos los días de 8 a 21 horas. F. Lago dentista. Yaguarón 1533 (a mitad de cuadra) casi Paysandú. Tel.: 8 17 89. Consultas gratis.

● PINTOR empapelador albañilería, humedades, precio módico, facilidad pago amplia referencia, Calle Curuguaty 1018. Teléf.: 8 67 86. - (Café Central San José y Yi).

● MESAS $ 8.00, de alas $ 14; cama turca $ 10; de hierro $ 14; niquelada $ 36.50; aparador, ropero sillas art. de cardo y lona, T. 8.54.84. Mercedes 811 y Florida. A.-23

● ELASTICOS de cama renuevo cambio de tejido, estiro los vencidos y fabrico nuevos, renuevo colchones. T.: 8.54.84. Mercedes 811 y Florida. A.-23

● COLCHONES $ 7, 10 y 12, 2 p. $ 18; pura lana $ 11, 17 y 23; 2 p. $ 29, cotín $ 2.15, lanas $ 1.10. T.: 8.54.84, Mercedes 811 y Florida. A.-23

● BILLAR se vende. Piedras 357. Don Mariano de 18 a 20 hs. A.-23

HOGARES

● "SANTEE" Casa de salud. Asistencia de ancianos, enfermos y convalecientes. Larrañaga 2683. Teléfono: 5.28.12.

● SAGRADA Familia Hogar para ancianos y convalecientes. Asistencia libre, jardines, calefacción central. Reyes 1331 esq. Millán. V.-M.-1

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

● SEÑORA con buenas recomendaciones se ofrece para matrimonio solo. Colón 1331. A.-25

● PLANCHADORA aprendiza adelantada se ofr. sin preten. Folio 31743. Poste Restante. Correo Central.

● MUCHACHA 14 a 16 años con cama necesita familia católica ayudar quehaceres. Buen sueldo. Marco Bruto 1126. Tel.: 41.80.33. A.-25

● "LA CASILLA" ofrece exc. persona para cuidar enferma con cama da inyecciones. Sueldo $ 150.00 día y noche. Llamar 22.54.89. A.-25

● "LA CASILLA" ofrece limpiadora de 8 a 11 o de 13 a 18. Sueldo $ 50.00. Llamar 22.54.89. A.-25

● "LA CASILLA" ofrece chica para mucama. A.-25

● ANTES que llegue el frío arregle de vuelta y planche bien su traje y Pilot con Scarabino, Galicia 1060. A.-25

● COLCHONERO ofrece hechura de colchón $ 5, 6, 8 y 10, cotín a $ 2.15; lanas $ 1.10. T.: 8.54.84. Mercedes 811 y Florida. A.-23

● HOMBRE formal, se ofrece para portero, encargado, sereno o ascensorista. Persona católica con excelentes referencias. Lucas J. Obes Nº 1064. 27-A.

● SEÑORITA para cuidar enfermos, se ofrece. Tratar Chaná Nº 2363, Apto. 3, de 9 a 12. A.-25

● COCINERA se necesita con muy buenas recomendaciones para matrimonio solo. Buen sueldo. Teléfono 8.00.45. A.-28

● ACCION Social ofrece cocineras mucamas limpiadoras, con buenos informes, Santiago Sierra 3704. Tel.: 2.59.25.

● ACCION social precisa cocineras, mucamas, limpiadoras, buenas casas. Santiago Sierra 3704. Teléf.: 2.59.25.

ENSEÑANZA

● MATEMATICAS y dibujo de liceo profesora, Brito del Pino Nº 1232. Tel.: 41.15.39. A.-28

● INGLES para niños de 2 a 6 años, con serv. de locomoción. Prof. inglesas especializadas. Escolares, adultos, conversación. Tratar de mañana. Ramón Massini 3360, 5º piso. M.-1

● HAGA obra social cristiana. Solicite sus choferes al Tel.: 40.42.35. Lavalleja Nº 1836. Sindicato Cristiano de Choferes.

EL COMENTARIO

El actual sistema cambiario conspira contra el actual desarrollo pecuario

Mercado a término de materias primas

Persiste la expectativa en el mercado lanero

Actualidad Rural

...ra mayores conocimientos de la ley y de su aplicación práctica en el ambiente agrario.

Se dan también instrucciones prácticas que será conveniente sean estudiadas por los interesados a fin de evitar fallas que puedan en el futuro complicar la situación patronal.

NUEVAMENTE CON PLAZA FIRME CERRARON AYER LOS TOPS DE LANA EN LONDRES

Noticioso del interior del país

CUMPLIRAN SU MISION PREVENTIVA POR TERCERA VEZ EN MALDONADO, LOS DISPENSARIOS MOVILES

SE EFECTUARON LAS VENTAS EN LA TABLADA CON UNA IMPORTANTE ENTRADA DE RESES VACUNAS Y LANARES

EN PLAZA SE OBTIENEN LOS PRECIOS MAXIMOS DE 305 Y 275 MILESIMOS RESPECTIVAMENTE PARA NOVILLOS Y VACAS

He aquí el detalle de las compras por establecimiento, con sus precios correspondientes:

Frigorífico Nacional. — Novillos, 33 a 200, 12 a 295, 155 a 290, 200 a 340 mls. Vacas 286 a 275 mls. Terneros 52 a 200, 9 a 210, 72 a 230, 45 a 275, 9 a 290 y 37 a 300 mls. Toros 5 a 180 mls.

Compañía Swift. — Novillos 3 a 180, 1 a 185, 3 a 190, 9 a 200, 154 a 322, 244 a 340 mls. Vacas 6 a 165, 11 a 163, 46 a 160, 16 a 170, 24 a 240, 12 a 250, 2 a 260, 147 a 265, 25 a 267, 247 a 275, 132 a 285 mls. Terneros 2 a 180 mls. Bueyes 2 a 185 mls. y 7 a 190 mls. Toros 44 a 185, 6 a 190. Capones 3.313 a 250 milésimos.

Frigorífico Artigas. — Novillos 1 a 180, 1 a 190, 1 a 195, 19 a 200, 33 a 282, 40 a 305, 109 a 335 y 242 a 340 mls. Vacas 18 a 150, 17 a 157, 44 a 158, 49 a 160, 33 a 162, 39 a 167, 17 a 170, 81 a 260, 29 a 263, 62 a 266, 13 a 270, 33 a 275, 45 a 285 mls. Terneros 3 a 165, 7 a 170, 84 a 175, 21 a 180, 45 a 235 mls. Bueyes 1 a 175, 9 a 180, 8 a 185 y 1 a 190 mls. Toros 9 a 185, 1 a 190. Carneros a rendimiento.

Solamente se vendieron 298 cerdos y 11 lechones en la tablada de porcinos

Bajaron a $ 0.90 los precios de los últimos

Con una entrada de 298 cerdos, que se colocaron hasta $ 0.91 y 11 lechones, que se vendieron a $ 0.90, el kilogramo en pie, se llevaron a cabo los negocios de ayer, en el mercado local de ganado porcino. — La oferta del día, se repartió en la siguiente forma:

CERDOS	
Frig. Nacional	56
Id. del Plata	42
Id. Alianza	12
La Unidad	20
Ottonello Hnos.	122
Bertoni Hnos.	34
J. Caserza	12
LECHONES	
E. Cristiani	11

Frig. Nacional. — P. y Dutra, 28 cerdos con 3.884 kgs. a pesos 0.90; Frig. Modelo, 22 con 2.420 a 0.90; L. Larroque, 5 con 840 a 0.90; C. Mañé 1 con 220 a 0.90.

Frig. del Plata. — F. Gatto, 20 cerdos con 3.350 kgs. a $ 0.90. J. Germino, 19 con 3.316 a 0.90; 2 con 430 a 0.80 y 1 con 240 a 0.78.

Frig Alianza. — R. Falcón, 12 cerdos con 1.600 kgs. a $ 0.91.

La Unidad. — Frig Modelo, 20 cerdos con 2.480 kgs. a $ 0.90.

Ottonello Hnos. — P. y Dutra, 22 cerdos con 2.734 kgs. y 37 con 3.960 a $ 0.90; A. Maqueira, 46 con 7.965 a 0.90. J. Leirana, 17 con 1.780 a 0.90.

Bertoni Hnos. — Ricci Hnos., 27 cerdos con 4.206 kgs. a $ 0.90; S. Barreiro, 4 con 560 a 0.88; 2 con 274 a 0.80 y 1 con 150 a 0.70.

J. Caserza. — P. y Dutra, 12 cerdos con 938 kgs. a rend.

E. Cristiani. — F. Gatto, 11 lechones con 140 kgs. a $ 0.90.



AGRICULTURA

Acusan repuntes los precios del lino

TRIGO. — En el mes actual, el precio mínimo que rige para el agricultor, por el trigo de pan sano, seco y limpio, sin envase, es de $ 16.80; en mayo, $ 16.90; en junio, $ 17.00; en julio, pesos 17.10; en agosto, $ 17.20; en setiembre, $ 13.30 y a partir del 1º de octubre, $ 17.40.

MAIZ. — Dentro de las mismas condiciones y precios anteriores, se realizaron ayer las operaciones sobre este grano, en el mercado local.

Por el maíz fino superior, continuaron abonando de $ 14.20 a 14.50; por el id. bueno, de $ 13.70 a 14.00; por el común superior, $ 13.50 y por el id. bueno, de $ 12.80 a 13.00.

LINO. — La situación de la plaza, en lo que respecta a este oleaginoso, se mantiene en condiciones favorables para el interés de los vendedores, pues la demanda viene actuando con bastante decisión y los precios acusan sucesivos repuntes.

Ayer, por el lino base 4 o/o, los compradores estuvieron ofreciendo alrededor de $ 18.20, contra $ 18.00, que era el límite anterior.

AVENA. — Hay preferencia por los lotes de mejor calidad. La avena superior, se vende de $ 12.00 a 12.20; la id. buena, de $ 10.00 a 11.00 y la id. regular, de $ 9.90 a 10.00.

CEBADA. — Por la cebada superior, siguen pagando de $ 10.50 a 11.00 y por la id. buena, pesos 10.00.

FORRAJES. — En estos renglones se opera con mercado corriente y cotizaciones sostenidas. La alfalfa superior, se coloca de $ 12.50 a 13.00; la id. regular a buena, de $ 10.00 a 11.00; la mezcla superior, de $ 6.00 a 7.00 y la id. regular a buena, de $ 4.50 a $ 5.00.

GIRASOL. — Han vuelto a subir los precios de este producto pues ayer, por el girasol sano, seco y limpio cotizaron $ 25.00, contra $ 24.00, precio anterior.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

..Por Est. Central. — 219 bolsas lana, 4.086 id. trigo, 279 id. maíz y 423 id. arroz.

Eligieron nueva Comisión Directiva en la Sociedad deF. Rural de Laureles

La Sociedad de Fomento Rural de Laureles, Salto, designó nueva Comisión Directiva. Esta ha quedado constituída así: presidente, Sr. Segundo Ruiz; vice-presidente, Sr. Carlos M. González; secretario, Sr. Carlos M. Pino; tesorero, Sr. José Pedro Britos; y vocales, Sres. Carlos Baptista, Juan Frola y Carlos da Costa.

Integran la Comisión Fiscal, los señores Joaquín Milans, Otacilio Campos y Roque Beneditto.

La delegación de la Asociación Rural ante la Junta Nacional de Carnes

En la última sesión de la Asociación Rural del Uruguay, además, de otros asuntos interesantes se trató sobre la delegación de la entidad ante la Junta Nacional de Carnes, cuyo contenido destacamos a continuación:

DELEGACION ANTE LA JUNTA NACIONAL DE CARNES. — Se da lectura a la nota presentada por el Sr. Bonino Bidart, delegado de la Asociación Rural del Uruguay ante la Junt Nal. de Carnes, por la que presenta renuncia indeclinable del referido cargo. En su escrito expresa: "Me remito a la información dada el día 29 de marzo pasado, particularmente al Sr. Presidente y luego en la sesión de la Junta Directiva de esa Institución, en lo que se refiere a las negociaciones que se tramitaban con representantes del Reino Unido y funcionarios del Ministerio de Ganadería y Agricultura, para negociar un nuevo contrato de carnes de corta duración o sea hasta el próximo mes de Julio.

Hago recordar al Sr. Presidente que ante la información dada por el Sr. Luzardo a los delegados presentes en sesión de la Junta de Carnes sobre dichas negociaciones para las que no se consulta en nada a la corporación antedicha y la que hasta ese momento ignoraba que se estuvieran realizando, el suscrito manifestó su desagrado por tal actitud, dejando constancia en actas de su más formal protesta, solicitando y obteniendo por unanimidad de sus miembros, incluso la del Presidente de la Junta referida, que se cursara nota en ese sentido al Ministro respectivo por no hacer partícipe de esas negociaciones al organismo creado específicamente para intervenir en todos los negocios relacionados con la comercialización de las carnes.

Hasta aquí, Sr. Presidente, lo que se refiere a ese primer desconocimiento hacia la existencia de la Junta Nal. de Carnes. No habían pasado cinco días de la sesión en que informé de ésto a esa Institución cuando nos enteramos por la prensa del decreto del 2 del corriente, que como consecuencia inmediata traía aparejada una baja en Tablada de hasta cincuenta milésimos el kilo, para la semana que comienza el día 19 del corriente mes de abril.

No quiero referirme Sr. Presidente, a las razones que haya podido tener el Poder Ejecutivo para estructurar este decreto en estos momentos, por no ser esta nota hecha con ese propósito ni su motivo. Pero no puedo pasar por alto sin destacarla, la repetida actitud de ignorar a la Junta Nal. de Carnes, en esta nueva emergencia y ante la magnitud de lo que se estaba preparando.

Las instituciones Rurales resistieron la integración de la Junta Nal. de Carnes, tal como se creó, y en oportunidad objetaron con precisión su disconformidad, negándose por mucho tiempo a nombrar sus delegados, pero, aceptaron finalmente integrarla como consecuencia de ciertas enmiendas y de un sinnúmero de ruegos del propio Sr. Ministro, que en repetidas oportunidades solicitó nuestra cooperación.

El Poder Ejecutivo tira un decreto que afecta todo el andamiaje de la comercialización de carnes; la Junta Nal. de Carnes no tiene el mínimo conocimiento de lo que se prepara; no se le consulta y todos sus miembros a excepción de su Presidente, por ser funcionario y del Presidente del Frigorífico Nacional, nos enteramos de él por la prensa.

A mi regreso del Interior, paso por la Secretaría de la Junta ante la que soy delegado, y constato que a los cinco días de aparecido el decreto no había allí documentación alguna del mismo, ni siquiera una copia.

Después de todo esto Sr. Presidente, sólo queda una actitud: la dimisión.

Le ruego se sirva aceptar mi renuncia indeclinable como delegado de esa Institución ante la Junta Nacional de Carnes y reciba las seguridades de mi más vivo reconocimiento por la distinción de que fuí objeto por parte de ese honorable Consejo Directivo que Ud. tan dignamente preside".

La Junta Directiva después de considerarla y compartiendo las razones expuestas, resolvió por unanimidad aceptar la renuncia del Sr. Bonino Bidart, agradecerle los servicios prestados y darle publicidad a la nota de dimisión.

...tituto de Traumatología, presentando fracturas de la tibia y peroné de la pierna derecha.

El nombrado, junto a varios compañeros, pretendía retirar de un galpón ubicado en "Corralito", una máquina cosechadora que era arrastrada por un camión. Infelizmente dió un traspié y una de las ruedas de la máquina le pasó sobre su pierna izquierda, produciéndole las fracturas de las que se cura.

TURISTAS. — MERCEDES, 22. (ANI). — La Dirección Municipal de Tránsito informó que durante la pasada semana llegaron a esta ciudad, mediante la utilización de servicios omnibuseros 7.008 turistas, la mayoría de los cuales correspondieron a habitantes de la metrópoli.

En el mismo lapso salieron de Mercedes 6.197 personas, trasladándose la mayoría de ellas a Montevideo y Dolores; y en menor grado a Fray Bentos y Paysandú.

También entraron a esta ciudad y salieron de ella numerosos contingentes que utilizaron el medio ferroviario y emplearon también automóviles particulares, camiones y otros vehículos.

ROBO ACLARADO. — Mercedes, 22. (ANI). — Martín Martínez, uruguayo, soltero, de 19 años de edad, fué detenido por autoridades policiales de la séptima sección y sometido a disposición de la justicia.

Resultó el autor del robo de un reloj pulsera, en perjuicio del señor Armando Rigos, quien recuperó el efecto.

FESTIVAL DE BENEFICENCIA. — Mercedes, 22. (ANI). — En el Centro Uruguayo, se beneficiará el próximo sábado la alianza francesa, a través de un acto organizado por la Comisión de Damas de esa entidad cultural.

El festival consistirá en un desfile de la moda, en el cual se exhibirán las novedades para otoño e invierno que puede presentar una tienda local.

PUNTUALIZACIONES. — Paysandú, 22. (ANI). — La escritora Paulina Medeiros ha formulado puntualizaciones sobre la interpretación que la prensa local ha dado a un discurso suyo, pronunciado en Ecuador, relacionado con la formación y trayectoria cultural de las masas corales del Interior del Uruguay.

La escritora Paulina Medeiros, niega en forma terminante haber dicho que las masas corales están integradas por analfabetos, atribuyendo esta información a un error de interpretación; pues, cuando se refirió a la acción de los conjuntos corales, fué para hablar de su irradiación al exterior, "legando

...ro; Tesorero, Magdalena Zunino; Pro Tesorero, Graciela Prandi; Vocales: Isabel Gatti, Inés Curbelo, Aída Samorecbst, María Podestá, Ester Assandri y Myrian Daguhcro.

EMBESTIDO POR UN CAMION. — Melo, 22. (ANI). — En la carretera a Buena Vista entre los kilómetros 406 y 407, el día 19, fué encontrado caído en la banquina en estado de coma, una persona que resultó ser Laudelino Fernández, uruguayo, soltero, de 19 años de edad, domiciliado en Cañada sin Manga.

Fué conducido de inmediato en automóvil al Hospital local por los señores Joaquín López y Rubén Arcno que pasaban en ese momento.

Después de intensas averiguaciones se estableció que había sido embestido por el camión empadronado en Cerro Largo, E 2-139, guiado por su propietario Juan Antonio Pedrozo, a quien acompañaba en la misma cabina su hijo José Pedrozo, y en la caja del mismo, Venial Silverio Techera y José Florencio Tort.

Según testigos presenciales le embistieron a Laudelino Fernández y lo dejaron caído en la carretera. Luego se detuvieron en el kilómetro 35 y se pusieron de acuerdo para ocultar el hecho.

Laudelino Fernández, falleció el día siguiente en el mismo hospital donde estaba internado.

El Juez Letrado dispuso que no fueran privados de la libertad los ocupantes del camión y el conductor.

SINDICATO MEDICO. — FLORIDA, 22 (Ani). — Quedó constituído el Sindicato Médico de Florida en el que forman parte los doctores Fernando Abente Haedo, Juan Carlos Deynés, Oscar R. González, Pedro Pérez Méndez, Artigas Rodríguez Devincenzi, Juan M. Besil, Heraclio Labandera Goñi y Alberto M. Rosselli.

Dicha entidad tiene como finalidad propender al mejoramiento de las actividades profesionales y entender en todo lo referente a la defensa del gremio en la localidad, así como definir su posición frente a todos los movimientos gremiales de carácter nacional.

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, — Las acciones hallaron apoyo en las últimas horas de la sesión de ayer de la Bolsa de Valores, luego de una moderada baja. Con poco volumen, al iniciarse las actividades del día.

El volumen aumentó cuando los precios se tornaron firmes. Hasta las 2 de la tarde el volumen de ventas de 1.150.000 accionera el más bajo registrado desde el 26 de Marzo.

La reacción de la bolsa reflejó la capacidad de la lista general de hacer frente a un moderado movimiento de ventas. Los corredores se sintieron estimulados por las noticias sobre la mejoría de los negocios y por un notable aumento de las operaciones de cobertura a corto plazo.

Durante toda la sesión las acciones de la industria aeronáutica dieron la nota más destacada del día. Las de Douglas llegaron a un nuevo nivel alto, que en su momento culminante representó 4 puntos de alza. Las Boeing subieron más de 2 puntos. Las demás aeronáuticas subieron entre fracciones y más de un entero.

Las petroleras tuvieron varios puntos firmes y algunos flojos. Las de la industria siderúrgica acerraron con firmeza. Las del automóvil reaccionaron bien. Las de metales hallaron apoyo y las Magna Copper lograron un nuevo nivel alto.

Las obligaciones estuvieron irregulares.

Los cereales cerraron en baja. El algodón lo hizo en alza en Nueva York y en Nueva Orleans.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	310.91	311.48
FERROCARRILES	101.27	101.27
SERVICIOS PUBLICOS	56.62	56.39

VOLUMEN DE VENTAS: 1.750.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES—	ANTERIOR Compra	ANTERIOR Venta	CIERRE Compra	CIERRE Venta
Australia 3.1/2 % 1966	100	100.1/2	100	100.1/2
Chile 2.1/2% 1993	39.3/4	40	39.7/8	40.1/4
Estados Unidos 2.1/4 %	101.3/4	101.7/8	101.3/4	101.7/8
" " 2.1/2 %	100.1/4	100.3/8	100.3/8	100.1/2
" " 2.7/8 %	101.7/8	102.1/8	101.7/8	102.1/8
Méjico 4% 1963	15.3/4	16.3/8	15.3/4	16.3/8
Perú 3% 1997	44.3/8	44.7/8	44.1/2	45
Uruguay 3.3/4%, 4%, 4.1/8%	93.1/2	94	93.1/2	94
" 3.7/8%, 4.1/8%, 4.5/16%	93	95	93	95
" 4%, 4.1/4%, 4.1/2%	96.1/8	98.3/4	96.1/8	98.3/4

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Copper	35	34.5/8	New York C. Railr.	20.5/8	20.5/8
Armco. Steel Corp.	41.3/8	41.3/8	Pan Amer. W. Air.	11	11
Bethle. Steel Corp.	61.1/4	61.3/4	Pancoastal Pt. Co.	1.5/8	1.5/8
Blue Rid. Mut. Fu.	10	10	Pantepec Oil C. A.	5.7/8	5.7/8
Burling. M. Corp.	10.7/8	10.3/4	Patiño M. y Enter.	3.7/8	3.7/8
Cand. South. Oils	24.1/4	24.1/2	Phillips Petroleum	64.1/2	64.1/2
Cand. Pacif. Rwy	24.1/2	24.1/4	Radio C. of Amer.	27.1/4	27.1/8
Chrysler Corp.	58.1/2	59.1/4	Republic Aviat. Co.	36.7/8	38.1/2
Continen. Can Co.	64.1/8	64.1/8	Republic Steel Co.	50.3/4	50.3/4
Coastal Car. Oils	2.3/4	2.3/4	Reynolds Metals C.	66.3/4	66
Creole Petr. Corp.	87.1/2	87.1/2	Socony-Vac. O. Co.	43.1/8	43.1/2
Dome Mines Ltd.	16.1/2	16.1/2	Southern Pacific	40.1/2	40.1/4
Douglas Aircraft	116.3/4	121.3/4	Stan. Oil C. (N.J.)	86	86.3/8
Du Pont Nem. E. I.	123.3/4	124.1/4	Studebaker Corp.	16	15.7/8
Eastman K. Co.	57.3/4	57.3/4	Sunray Oil Corp.	20.1/8	20
East Tenn. N. Gas	8.5/8	8.5/8	Texas Co.	19	19.3/4
Electric B. y S. Co.	21.1/4	21.3/8	Texas Gulf Pro. C.	49	49.3/8
General Electric C.	111.3/4	113.3/4	Thompson Prod.	63	63
General Motors	67.1/2	67.5/8	Union Carb. y Car.	76.1/8	76.1/8
Int'l Nick. C. of C.	39.5/8	39.1/4	United Aircraft Pr.	55.1/4	55.7/8
Int'l Packers	12.3/4	12.7/8	U. S. Steel Corp.	44.1/2	44.5/8
Kennecott C. Cor.	77.1/2	77.1/2	Walker (H.) G. W.	56.3/4	56.3/4
Lockheed Aircraft	32.3/8	33.3/4	West Indies Sugar	19.1/4	19.1/4
Montgomery W. C.	60.5/8	60.5/8	Westinghouse E. C.	64.5/8	64.3/8
National Aviat. Co.	24.1/2	24.3/4			

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	5.500.000	s/r.
ACCIONES	198.200	s/r.
OBLIGACIONES	8.050.000	s/r.

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 5 %	96.35	[illegible]	Ricostruz. 5 %	92.30	93.30
Rend. 3.1/2 %	64.30	64.30	B. Tesoro Nov. 1959	97.50	97.50
Redimib. 3.1/2 %	92.75	93.25	B. Tesoro Nov. 1950	97.65	97.65
Redimibil. 5 %	81.15	81.15	B. Tesoro Nov. 1961	97.60	97.60
Ricostruz. 3.1/2 %	71.30	71.35			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Stet	2.250	2.285	Montecatini	1.339	1.346
Bastogi	1.217	1.222	Siele	3.120	3.153
Finmare	343	343	Dalmine	2.045	2.077
Ass. Generali	12.410	12.560	Valdarno	3.510	3.535
Fondiaria vita	4.620	4.630	Fiat	706	711.50
Adriat. Sicurtá	5.540	5.475	Edison	1.901	1.914
Italcable	4.100	4.130	Adriat. Elettr.	982	985
Teti	3.100	3.245	Romana Elettr.	3.522	3.545
Linif. Canapa	710	700	Terni	162	162.50
Cotoni meridio.	433	439	Anic	1.398	1.403
Snia Viscosa	1.318	1.338	Italga	1.353	1.353
Chatillon	2.380	2.380	Rumianca	1.150	1.153
[illegible]	418	423	Inmobiliare	394	398
Ilva	275	280	Pirelli	1.688	1.685
Monte Amiata	4.700	4.750	Centrale	7.850	8.020

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
04.39	SAS	Estocolmo
10.19	PLUNA(6)	Melo
12.54	PLUNA(1)	Arti.-Riv.
14.32	VARIG	R. Janeiro
15.50	PANAIR	Bs. Aires
16.59	PLUNA(8)	Riv.-Mel.-33
17.14	PAA(202)	Bs. Aires
18.11	CINTA-Esp.	So. Chile
22.25	AEROVIAS	Miami

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
06.28	SAS	Sgo. Chile
06.44	REAL	Uruguayana
07.08	PLUNA(15)	Salt.-Asun.
07.20	PLUNA(5)	Melo
07.44	PLUNA(3)	Riv.-Artig.
08.52	VARIG-Esp.	R. Janeiro
11.03	PLUNA(7)	33-Mel.-Riv.
14.43	PLUNA(1)	Pa.-Sal.-Ar.
15.23	VARIG	Bs. Aires
16.44	PANAIR	Londres
17.57	PAA(202)	Nva. York
23.24	AEROVIAS	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior: De Argentina 13, Brasil 47, Paraguay 12, Chile 13. — TOTAL: 85.

PASAJEROS SALIDOS — Exterior: Para Argentina 3, Brasil 36, Venezuela 1, Estados Unidos 10, Paraguay 15, Chile 17. — TOTAL: 82.

EN TRANSITO: 85

NOVEDADES DE AYER. — Interior: Por mal estado de las pistas quedaron demorados los vuelos 2 y 16 de PLUNA, los que llegarán en la mañana de hoy.

AVIONES LLEGADOS HOY. — Exterior: Hora: 00.30 AEROVIAS, de Buenos Aires. 03.00 PAA(205), de Nueva York (demorado).

SALIDOS. — Exterior: Hora: 01.10 AEROVIAS, para Miami. 04.00 PAA (205), para Bs. Aires.

ESPERADOS. — Interior: 10.25 PLUNA (6), de Melo. 12.50 PLUNA (4), de Artigas, Rivera. 17.10 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. 17.25 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. — Exterior: Hora: 08.30 VARIG, de Buenos Aires. 11.50 PAA(206), de Buenos Aires. 15.05 PAA(201), de Nueva York. 16.40 AIRFRANCE de París. 16.45 REAL de Uruguayana. 17.30 PLUNA(16), de Asunción y Salto. 18.20 SAS, de Santiago de Chile. 20.10 KLM, de Sgo. Chile.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.15 PLUNA (5), para Melo. 07.30 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 08.30 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas. 11.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo y Rivera. — Exterior: Hora: 07.00 PLUNA (15), para Salto y Asunción. 08.00 CINTA-Esp. para Santiago de Chile. 09.20 VARIG, para Río Janeiro. 12.430 PAA(206), para Nueva York. 15.50 PAA(201), para Buenos Aires. 17.30 AIRFRANCE para Buenos Aires. 19.00 SAS, para Estocolmo. 20.55 KLM, para Santiago de Chile.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - (CAUSA) MONTEVIDEO - BS. AIRES

ENTRADAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.—	LV-AAO	Argent.	28
17.—	CX-AKR	Nacion.	46
TOTAL:			74

SALIDAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
9.—	CX-AKR	Nacion.	19
16.—	LV-AAO	Argent.	27
TOTAL:			46

ESPERADOS HOY. — Unico vuelo a las 17.
A SALIR. — A las 9.

EDICTO. — Por mandato del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de 2º Turno, dictado en los autos caratulados: "Municipio de Montevideo c/Don Bejor Aslan Mohadeb o Bejar Aslan Mohadeb. Cobro ejecutivo de pesos" (Lº 16-Fº 105) se emplaza a don Bejor Aslan Mohadeb o Bejar Aslan Mohadeb o a sus sucesores a título particular o universal, y a cualquierra que se considerare con derechos al bien empadronado con el Nº 142.384, ubicado en la calle Tangarupá entre Oficial Nº 2 y Oficial Nº 3; a) para que comparezcan a estar a derecho en los autos de la referencia, bajo apercibimiento de nombrárseles defensor de oficio; b) para llenar en los mismos el requisito previo de la tentativa de conciliación. Todo dentro del término de noventa días. Montevideo, marzo 12 de 1954. — ALBERTO M. OLIVARI. M.-12

EMPLAZAMIENTO. — Por disposición del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de Tercer Turno, doctor ALBERTO SANCHEZ ROGE dictada en autos: MUNICIPIO DE MONTEVIDEO contra PROPIETARIO DEL INMUEBLE EMPADRONADO CON EL Nº 139.683. (Cuenta Nº 86.873). Cobro ejecutivo de pesos". Lº 6 Fº 52.; se cita, llama y emplaza para que comparezcan ante este Juzgado a estar a derecho y a llenar el requisito de la conciliación dentro del plazo de NOVENTA DIAS al o a los propietarios del inmueble empadronado con el Nº 139.683 ubicado en la calle Peterоа entre Camino Maldonado y Martínez Nieto, en la 11ª Sección Judicial de la Capital, o a sus sucesores a título particular o universal o a cualquier persona que se considere con derechos sobre el bien de referencia, bajo apercibimiento de designárseles DEFENSOR DE OFICIO. Montevideo, Marzo 15 de 1954. RAFAEL RENAU, Actuario Adjunto. A.25

Actualidades económicas

Según las estadísticas que acaba de publicar el Departamento de Comercio de los Estados Unidos, el 25 por ciento de las importaciones de metales y minerales efectuadas en ese país el año pasado provino de la América Latina, alcanzando un valor de 514 millones de dólares. Los principales productos fueron cobre, plomo, mineral de hierro, zinc, estaño y aleaciones ferrosas.

El Departamento de Agricultura de los Estados Unidos comunica que el algodón es hoy el producto agrícola más valioso que se cultiva en Méjico, representando el año pasado el 25 por ciento de las exportaciones totales de ese país. La cosecha de 1954 se calcula en 1.190.000 pacas de 230 kilogramos, habiéndose exportado el 75 por ciento de esa cantidad.

Según un estudio que acaba de publicar la Cámara de Comercio de Venezuela en los Estados Unidos, las exportaciones destinadas a ese país el año pasado procedieron de más de 450 ciudades situadas en 43 estados de la Unión y su valor ascendió a 506 millones de dólares.

La empresa petrolera organizada en Bolivia por el hombre de negocios norteamericano Glem McCarthy informa que en una sola hora de prueba el primer pozo perforado arrojó seis barriles de petróleo de peso específico 51 y 3.50 metros cúbicos de gas, desde una profundidad de 645 metros.

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME EN ACCIONES Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	291.—	254.—	260.—	22/4	4.300	152.000	10.100.000	12 %	Stbre.
Camp. y Soulas	168.—	150.—	252.—	22/4	—	46.000	15.000.000	12 %	Julio
Cía. G. de Fósforos	142.—	100.—	100.—	5/4	—	26.800	2.530.000	8 %	Marzo
Cristalerías	128.—	123.—	125.—	22/4	—	117.000	4.686.200	6 + 6A	Octubre
Fca. N. de Papel	125.—	117.—	125.—	22/4	2.600	181.900	10.000.000	10 %	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	271.—	236.—	255.50	22/4	4.100	104.100	15.650.000	10 %	Dicbre.
F. U. Neumáticos	208.30	185.50	204.—	22/4	22.000	1.290.600	19.723.000	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	320.50	290.—	310.50	22/4		632.000	26.522.300	10 + 10A	Junio
Frig. Modelo	188.50	168.—	186.—	22/4	22.500	243.400	10.850.000	7 + 7A	Junio

Arbitrajes

	Compra	Venta
Dól. Argent.	25.20	25.40
" Libras	279.12	279.36
" F. Fran.	356.—	355.—
" F. Belg.	196.—	197.—
" C. Sue.	18.90	19.—
" F. Hola.	26.05	26.15

Oro y divisas en el exterior

ROMA

Libra esterlina oro	6.100.—
Libra esterlina papel	1.730.—
Libra esterlina egipcia	1.650.—
Luis	4.700.—
Dólar	630.50
Franco francés	1.75
Franco suizo	147.50
Oro fino	724.—
Plata pura	18.000.—
Cruzeiro	s/r
Peso argentino	25.50
Peso uruguayo	s/r
Peseta	14.60
Escudo	s/r.
Mejicano oro	28.200.—
Marco alemán	150.00

PARIS

Esterlina papel	980.—
Dólar (bill. men.)	360.—
Franco suizo	84.—
Corona Dinam.	48.—
Corona noruega	46.—
Florín	94.50
Lira italiana	0.57½
Peso argentino	14.75
Oro fino	416.000.—
Napoleón	2.670.—
Soberana	3.430.—
20 dólares	13.760.—
50 pes. mej.	16.150.—
30 marc. alem.	3.090.—
10 flor. hol.	2.630.—
Plata (compra)	10.000.—
Plata (venta)	12.790.—
Oro (compra)	416.000.—
Oro (venta)	535.000.—

ZURICH

Franco francés	1.18.3/4
Libra estelina	11.80
Dólar	4.28.1/2
Franco belga	8.50
Marco alemán	102
Libra egipcia	10.70
Libra israelí	1.70
Lira italiana	0.68
Peseta	9.93
Escudo	14.95
Peso argentino	17.75

BRUSELAS

Dólar	50.50
Dólar oro	96.—
Libra papel	148.—
Libra oro	472.50

TANGER

Soberana	3.310.—
Esterlina cheque	1.021.—
Esterlina bill.	955.—
Dólar oro	710.—
Dólar transf.	366.—
Dólar (bill. mend.)	364.—
Peseta	8.45
Escudo	12.66
Franco suizo	85.30
Peso argentino	s/r.

Valor de la propiedad

Ventas Registradas. — Bienes en la Capital - Casas

Con 557 metros, en la calle Gral. Enrique Martínez (12ª secc.) pesos 105.000; con 104 metros, en la calle San Fructuoso (14ª secc.) pesos 30.000; con 266 metros, en la calle Angel Salvo (20ª secc.) pesos 19.400; con 295 metros en la calle Basilio Araújo (22ª secc.) $ 17.500; con 115 metros en la calle Galicia (23ª secc.) $ 6.250.

Terrenos

Con 2.762 metros en la calle Almirante Harwood (10ª secc.) pesos 34.924; con 521 metros, en la calle Mateo Cabral (10ª secc.) $ 14.605; con 780 metros en la calle Oficial y Cno. Casavalle (21ª secc.) pesos 7.000; con 255 metros en la calle Irlanda (10ª secc.) $ 2.297; con 316 metros en la calle del Fuerte (11ª secc.) $ 1.242.

La actividad industrial y comercial de Estados Unidos en el pasado mes

Por considerarlo de interés, tomamos del último Boletín mensual que sobre la situación económica de la Hacienda Pública, edita el National City Bank of New York, el siguiente artículo, relacionado con la actividad industrial y comercial del pasado mes de marzo en los Estados Unidos.

Por regla general se espera que el mes de febrero traiga un pequeño aumento de las operaciones industriales en los Estados Unidos, en preparación para el movimiento de la primavera, pero este año la mejoría, aun la propia de la estación, ha sido muy poca. La política de limitar los compromisos y de reducir las existencias sigue imperando en los mercados. Se está llevando a cabo de un modo ordenado, manteniendo las compras a un nivel más bajo que los despachos o embarques, y sin que se note ninguna presión económica significante de liquidaciones forzosas. El consumo actual de los productos y los servicios se ha sostenido muy bien. Los precios siguen siendo estables. Pero se ha reducido todavía más el volumen de los pedidos sin despachar. Parece que el conjunto de la producción industrial se sigue sosteniendo casi al nivel de fines de enero, pero después de hacer el ajuste propio de la estación, el índice de la producción correspondiente al mes de febrero arrojará casi la misma baja que en los meses anteriores.

Es probable que muchas personas se sorprendieran por la declaración de uno de los funcionarios de la Junta de la Reserva Federal, Winfield Riefler, el 16 de febrero ante el Comité Conjunto del Congreso del Informe Económico, de que la producción industrial actual es como 10 por ciento menor que el máximo a que llegó en julio de 1953. Esto significa que la baja de la producción hasta este momento ha sido tan alta como toda la merma durante el decaimiento comercial de 1949. En realidad, ha tenido más velocidad. El cálculo del señor Riefler sugiere un índice de producción industrial de febrero de más o menos 123 (1947-49 igual a 100), comparado con 125 en enero y el total más alto de 137 en julio de 1953.

El Departamento del Censo publicó durante el mes, los resultados de un nuevo estudio que se hizo —todavía de carácter provisional y cuyo valor no se ha determinado aún—, que indica que tanto la fuerza obrera como el número de los desocupados fueron como 700.000 más en enero de lo que se había calculado anteriormente. La nueva cifra del desempleo, en los primeros días de enero, es de 3.100.000. No hay datos disponibles de fechas anteriores; por lo tanto, no está bien claro si esto refleja un nivel más alto de desocupados durante el año 1953, de lo que se había anunciado, o un aumento más rápido del punto más bajo de la postguerra el otoño pasado. No obstante, el total del empleo, y el empleo fuera del ramo de la agricultura, fueron aproximadamente iguales en ambos cálculos. El problema que está por resolverse es si la gente se habrá salido voluntariamente de la fuerza obrera cuando empezó a escasear el trabajo, o si todavía deseará conseguir empleo.

LAS EXISTENCIAS VAN DECAYENDO

El otro lado de la contracción de la producción industrial y del volumen de los empleos, es que la reducción de las existencias también sigue a un buen paso. La última edición de este Boletín citó que el Informe Económico del Presidente había indicado que la acumulación de las existencias había cesado en setiembre del año pasado y que el volumen de las mismas no había cambiado en el último trimestre de 1953. Pero una revisión oficial de estos cálculos indica que en realidad se liquidaron las existencias del comercio durante ese trimestre a un tipo estacional ajustado de U$s. 3 mil millones al año (y hasta una cantidad mayor si se toma en cuenta también la merma del valor de las existencias).

No hay duda de que la reducción de las existencias continúa. Este es el proceso por el que se contendrá el decaimiento industrial a su debido tiempo, siempre y cuando que el consumo se mantenga a un buen nivel. Las fábricas de acero, que funcionaron como al 74 por ciento de su capacidad durante el mes de febrero, confían que las existencias en manos de los elaboradores siguen bajando; y aunque no se espera un aumento importante de momento, algunos aumentos salteados de los pedidos sugieren que los mercados se están nivelando y que no es probable que las operaciones sigan bajando. Algunos fabricantes de tejidos dicen que las solicitudes han aumentado y que los precios se han fortalecido algo, y creen que la situación ya se va despejando. Los fabricantes de la tilaza de algodón anunciaron un aumento del volumen de los pedidos por despachar por la primera vez en seis meses.

Por otro lado, en la industria automotriz la producción ha sido menor de lo que se esperaba, debido en parte a que los distribuidores tienen grandes existencias y en parte a que las ventas han sido flojas. Las declaraciones que algunas de las compañías principales hicieron a principios del año, indicaron que era posible que la producción del primer trimestre fuera mayor que el nivel de 1953. Pero se han rebajado los programas anteriores. Las ventas en enero no solamente fueron más bajas que las de hace un año sino menos que en diciembre, después de tener en cuenta el cambio propio de la estación. En proporción con las ventas, las existencias de los automóviles nuevos son más grandes que en muchos años. Es posible que esto no tenga tanta importancia como parece, ya que la estación de las ventas no está muy lejos, pero es un desaliento, tanto para la producción actual como para las compras que la industria de los automóviles hace de materiales y partes.

LA OPINION SIGUE SIENDO BUENA

A pesar del decaimiento comercial, la mayoría de los observadores conviene en que la opinión comercial no está cambiando mucho, y que hay muy poco temor de que la merma se convierta en una depresión. Se ha aceptado como algo inevitable la necesidad de ajustar las existencias, la reducción de los costos por medio de la mejoría de la producción y la eliminación del desperdicio, así como el esfuerzo agresivo para hacerle frente a las nuevas condiciones que reinen en los mercados. A la larga un ajuste de esta clase fortalecerá la organización comercial y establecerá la base para el comienzo del curso hacia el alza. Los comerciantes se están dedicando a estos problemas con una confianza general en la perspectiva a largo plazo.

Sería difícil hallar un caso en que los programas de investigaciones y fomento o para mejorar la fábrica y los medios de producción, se hayan cortado debido a las condiciones financieras o las del mercado; al contrario muchas compañías indican que sus presupuestos capitales de 1954 son más altos que los de 1953. La confianza con que la industria de los automóviles le hace frente al futuro, que se demostró en enero por la revelación del programa de la General Motors de gastar mil millones de dólares, se recalcó aun más el 1º de marzo cuando L. L. Colbert, presidente de la Chrysler Corporation, anunció que su firma estaba tomando u$s. 250 millones prestados para el objeto, entre otros, de expandir y modernizar los medios de producción y aumentar el capital activo.

El programa tributario de la Administración suministra un apoyo para las inversiones y los gastos particulares para contrarrestar la reducción de los gastos para la defensa. Hay abundancia de dinero en los mercados monetarios, los mercados de los valores están boyantes y las operaciones fiscales nuevas muy activas. Los pedidos de las herramientas para la fabricación de la maquinaria en enero mejoraron algo. La construcción no da señales de bajar. En enero los gastos en las construcciones y los contratos nuevos para los proyectos que se edificarán en los meses venideros (recopilados por F. W. Dodge Corporation) fueron los más altos en enero de cualquier año de que se tenga constancia. Aun con respecto a la perspectiva a corto plazo, más del 75 por ciento de los comerciantes que la firma de Dun & Bradstreet consultó a mediados de enero esperaban que sus ventas en el segundo trimestre serían iguales a, o mayores que, las de hace un año cuando el volumen comercial en general estaba a un nivel más alto que nunca.

La importación de los materiales para las empresas periodísticas

Siguiendo nuestro aviso 47.945, se pone en conocimiento de las Empresas Periodísticas, que la cuota Nº 40426 fijada en moneda inconvertible para la importación de la Tinta, Matrices, Metales, Repuestos, etc., de origen Estados Unidos de América, es aplicable asimismo a la importación de iguales mercaderías originarias de Canadá.

AL COMERCIO Y AL PUBLICO. — Se comunica que se ha dispuesto disolver la sociedad de hecho constituída por los Señores César Nicasio Fontana Ricetti y Julio César Benelli Torres, la que explota el comercio en el ramo de venta de muebles, tapices, bazar y decoraciones, de la calle San José 967. Los acreedores deberán presentarse con los justificativos en Escribanía Decia Canton Dabezies, Treinta y Tres 1512 Esc. 12, dentro del plazo legal. Montevideo, 30 de Marzo de 1954. — CESAR N. FONTANA RICETTI. - JULIO BENELLI. A.-24

NOTICIAS DE INDOLE COMERCIAL Y JUDICIAL

LICITACIONES PUBLICAS

Servicio de Intendencia del Ejército y la Marina, contratar la confección de camisas de manga corta sin corbata y de manga larga con corbatas modelo reglamentaria, lic. 54, 1er. llamado, 6/5 a las 15; paño azul, paño blanco, paño gris, lic. 48, 3er. llamado, 30/4 a las 15; lona impermeable color yerba mate, gris o beige, cuerda, ojales Nº 8, bobinas de hilo crudo Nº 18, hilo blanco Oso Nº 0 o similar, lic. 53, 1er. llamado, 5/5 a las 15; Crema para afeitar, pasta dentífrica, escobas, filtros para café, máquinas para afeitar, perchas individuales, paneras, tazas de loza, paños para piso, abrelatas comunes, jarras, lamparillas eléctricas, agupas para boquillas silenciosas, hojas para máquina de afeitar, lic. 58, 1er. llamado, 5/5 a las 16. — Servicio de Sanidad Militar, proveeduría de 3.000.000 de litros de oxígeno medicinal, lic. 176, 1er. llamado, 21/5 a las 9. — Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, obras de "reforma y reparación del Pabellón T.B.C., de la ciudad de San Carlos", 3/5 a las 11. — Ute, transporte de combustible líquido, lic. 4013/54, 7/5 a las 16; construcción de edificios en Colonia, 2º llamado, 11/5 a las 16. — Ancap, Nº 2.333. (Segundo llamado). Tapones de hierro fundido. Apertura: 6 de mayo de 1954, a las 17 y 30 horas. Nº 2.339. (Segundo llamado). Distribución de productos envasados. Apertura: 3 de mayo de 1954, a las 17 y 30 horas. Nº 2.340. (Segundo llamado). Transportes de mercaderías generales. Apertura: 5 de mayo de 1954, a las 17 y 30 horas.

REGISTRO DE MARCAS

Jacobo Biechman (Montevideo) para la marca "Siglo XX" para las clases 9 y 10.

PATENTES DE INVENCION

Arturo Leeheim (Montevideo), para "Aparato para hacer café". — Hugo Levrero (Montevideo), para "Un nivel indicador de ángulos de inclinación de una superficie examinada".

ASAMBLEA DE SOCIEDADES

Compañía Uruguaya de Rayos X, Electromedicina S.A., en la calle Mercedes 1300, el 30/4 a las 19. — Lesta S.A., en Ituzaingó 1309, apto. 7, el 10/5 a las 9. — Elquisco S.A., en 25 de Mayo 467, apto. 9, el 30/4 a las 16. — La Voluntad Sociedad en Comandita, en Paysandú 925, piso 3, el 6/5 a las 17. — Coates Anglo Motor (Norman Coates) S.A., en San José 1413, el 3/5 a las 18.30.

PAGOS DE DIVIDENDO

Saint Hermanos del Uruguay Sociedad Anónima. Se comunica a los señores accionistas que desde el 30 de abril de 1954, se realizará en nuestras oficinas: Avda. General San Martín 2842, entre las 14 y las 16 horas, el pago de dividendo correspondiente al ejercicio terminado el 30 de noviembre de 1953. Dicho pago se efectuará el día siguiente al de la presentación de los cupones a cobrar, acompañados de un detalle de los mismos.

APERTURA DE SUCESIONES

Juzgado Letrado de 1ª Instancia de primer turno, Ramón Fernández Franco, Zacarías Pérez, Flora Fernández de Colombo, Conrado Nin Lavalleja, José Elespe, Pedro Hardoy, María Cotelo o José María Cotelo Rodríguez. — De segundo turno, Díaz Iduarte o Duarte de Curbelo, Kasimiro Popiera Arnvastauckuite o Kazys Popiero Arnastauckinte. — De tercer turno, Aída Rosa Rossi de Vogelsang, Constantino Jacobo Juan Landeira, Francisco Pedro Musetti o Musetti Fenocchi. — De sexto turno, María Ferreira o Ferreira Silva de Montero, Ecilda Marabotto de Garrone. — De séptimo turno, Ramón Ferreiro Baña.

VENTA DE NEGOCIOS

Carlos Oldan Carol, María E. Ramaírez de Carol a Vicente Santamaría, la provisión de frutas y verduras establecida en la calle General Acha 4140. Acreedores presentarse al comercio.

INSCRIPCIONES DE ESTATUTOS

Juzgado Letrado de 1ª Instancia en lo Civil de sexto turno, modificación de "La Nueva Toledo", Sociedad Anónima.

COMPRA-VENTA SIN EFECTO

Orlando de la Puente, hace saber que ha dejado sin efecto la compra venta del café y bar de la calle Defensa 2451, que es propiedad del señor Vicente Monico y Elido de la Puente. Activo y pasivo a cargo de la nueva firma.

ALEJANDRO GOENAGA (Remate)

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de 2º Turno, dictada en los autos caratulados: "Municipio de Montevideo c/Crescencia Cambre de Facal Nº 2 y otros. Cobro ejecutivo de pesos" (Lº 11, Fº 567) se hace saber al público que el día 20 de Mayo del corriente año a las 16 y 30 horas en las puertas del Juzgado, por el Martillero Alejandro Goenaga, asistido del Alguacil y Actuario del mismo, se va a proceder a la venta en remate público y sobre la base de la suma de $ 693.00 o sean las dos terceras partes de la tasación, del siguiente bien: una fracción de terreno, situada en la 13a. sección judicial de este Departamento, empadronada con el No. 42888 y compuesta según plano del Ing. Agr. R. Soanes Olivera, de diciembre de 1910 por una superficie de 945mts.2?, que se deslinda así: 15 mts. de frente al Sur a la Avda. Samuel Lafone; 63 mts. al Este lindando con el solar Nº 20; 15 mts al Norte lindando con el solar No. 97 y 63 mts. al Oeste, lindando con el solar Nº 18. Se previene 1º el mejor postor deberá consignar el 10 % de su oferta, a los efectos del artº 919 del C.P.C.; 2º serán de cargo del comprador: a) el pago de las medianerías —si las hubiere— y de la contribución inmobiliaria; b) los derechos reales que pudieran gravar el bien; 3º serán de cargo de la ejecución; los gastos y derechos de escrituración, gasto de remate, comisión del Rematador, impuestos universitario, certificados, etc.; 4º los títulos y demás antecedentes se hallan de manifiesto en la Actuaría del Juzgado, calle 25 de Mayo Nº 716, Montevideo, marzo 9 de 1954. — ALBERTO M. OLIVARI. A.-23

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 594.150

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 19.500
TITULOS HIPOTECARIOS	" 437.850
DEUDAS MUNICIPALES	" 5.000
SOCIEDADES ANONIMAS	" 131.800
TOTAL V/N.:	$ 594.150

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

	Ult. op.	Cierre
Deudas Internas —		
D. I. Con. 1937 S. A	86.10	86.10
D. I. Con. 1937 S. B	89.—	s/v.
D. I. Con. 1937 S. C	86.20	s/v.
D. I. Consol. 1941 1ª	85.20	85.50
D. I. Cons. 1950	85.90	85.90
D. Interna de 1942	86.50	s/v.
D. Ob. Públic. 1942	85.50	s/v.
Banco Hipotecario		
Tít. Hipotec. Ser. A	83.20	83.20
Tít. Hipotec. Ser. B	83.60	83.60
Tít. Hipotec. Ser. C	83.20	83.20
Deudas Municipales		
Bs. Expr. Cd. Mont.	80.70	s/v.
Bs. Palac. Mun. 1937	80.90	s/v.
Bs. Pavimentación	82.70	82.70
Bs. Saneamiento	82.—	82.—
Bs. Mnic. Montevid.	81.30	s/v.
Acciones —		
Banco Comercial	258.—	260.—
Bco. de Cob. L. An.	130.—	s/v.
Banco de Crédito	163.—	s/v.
Bco. de Montevideo	103.—	107.—
Bco. Pop. del Urug.	140.—	143.—
Bco. Transt. del Ur.	103.—	s/v.
Bco. Urug. Ad. y Cr.	87.—	87.—
Benausse y Fl. (F.)	115.—	s/v.
Campomar y Soulas	165.—	s/v.
Cinoca Serie D	151.—	s/v.
Cía. N. de Cementos	95.—	95.—
Cía. N. de Lanch. Rem.	114.—	——
Cía. Primus del Ur.	160.—	182.—
Cía. Salus	209.—	209.—
Cía. U. Nav. T. Aé.	50.—	52.—
Cristalerías del Uru.	124.—	125.—
E. G. A. M.	105.—	106.—
Elab. de Metales	170.—	s/v.
Fca. N. de Papel	124.—	125.—
Fca. U. Alp. (Ord.)	256.—	s/v.
Fc. U. Alp. (P.7%)	100.50	s/v.
Fca. U. Crist. y An.	88.—	86.—
Fca. U. Neumáticos	206.20	206.40
Fcas. N. de Cerveza	310.—	s/v.
Ferrosmalt	110.—	110.—
Frig. del Plata	60.—	60.—
Frig. Modelo	186.—	s/v.
Ind. Lanera del Ur.	184.—	s/v.
Ind. Papel. Urug.	101.—	s/v.
La Madri. (P. 8 %)	71.—	71.—
La Platense (Ord.)	100.—	98.—
Mont. Ref. (P.E.8%)	101.—	s/v.
Oyama	98.50	99.—
Pamer	89.—	89.—
Ques. Urug. (Ord.)	58.—	55.—
Ques. Nacionales	80.—	80.—
R. A. U. S. A.	122.—	s/v.
Torrendell Hor. H/I	59.—	59.—
Obligaciones —		
Cop. N. Prod. Leche	81.—	81.—
E. G. A. M.	101.—	101.—
Fca. Urug. Neumát.	106.—	106.—
Jockey C. de Mont.	80.—	80.—
Oyama	102.—	102.—
Cía. Salus	104.50	s/v.

CIERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficialmente)

DENOMINACION	Comp.	Vend.
Bco. Ital. del Urug.	104.—	s/v.
Cer. Mal. Pa. (o.) 2ª	s/c.	120.—
Cer. M. Pay. (Pref.)	s/c.	100.—
C.U.B.S.A.	s/c.	100.—
Granja Canciones	s/c.	35.—
M. A. U. S. A.	60.—	s/v.
Pta. Ballena (ord.)	s/c.	20.—
Suney S. A.	s/c.	65.—

NEGOCIOS DE AYER

BOLSA — 1a. RUEDA — Deudas Nacionales

Int. de Conversión 1937 — Serie A - Cupón Julio: 2.000 para hoy 86.10
Serie B - Cupón Mayo: 2.000 para hoy 89.—
Int. de Consolidac. 1950 — Cupón Mayo: 10.000 para hoy 85.90
Interna 1942 — Cupón Julio: 4.000 para hoy 86.50
Obras Públicas 1942 — Cupón Mayo: 1.500 para hoy 85.50
Títulos Hipotecarios — Serie A - Cupón Julio: 24.100 para hoy 83.20
Serie B - Cupón Mayo: 7.000 para hoy 83.60
Serie C - Cupón Junio: 266.850 para hoy 83.20

Sociedades Anónimas (ACCIONES)
Bco. Comercial: 43 para hoy 258.—
Bco. de Crédito: 80 para hoy 162.—
Cía. N. de Cementos: 20 para hoy 95.—
Emsa: 20 para hoy 170.—
Fca. U. de Neumáticos: 10 para hoy 203.80; 40 para hoy 204.50; 50 para hoy 205.—; 50 para hoy 205.50
Ipusa: 10 para hoy 101.—
Fco. Modelo: 105 para hoy 186.—
Oyama: 40 para hoy 98.50
Cía. Salus: 50 para hoy 209.—
Bco. U. de A. y Crédito: 100 para hoy 87.—

Obligaciones
Jockey Club 5.1/2 % Cupón Julio: 11.300 para hoy 80.—
Fca. U. de Neumáticos 8 %: 6.000 para hoy 106.—

2a. RUEDA — Deudas Municipales — Cupón Julio
Saneamiento 1937: 5.000 para hoy 82.—
Títulos Hipotecarios — Serie A - Cupón Julio: 11.500 para hoy —.—
Serie B - Cupón Mayo: 26.500 para hoy 83.60
Serie C - Cupón Junio: 101.900 para hoy 83.20

Sociedades Anónimas (ACCIONES)
Bco. de Crédito: 30 para hoy 163.—
Emsa: 20 para hoy 170.—
Fca. U. de Neumáticos: 60 para hoy 206.—; 10 para hoy 206.20
H. Torrendell - Serie H - I: 10 para hoy 59.—
Fco. Modelo: 120 para hoy 186.—
Fca. N. de Papel: 26 para hoy 124.—
Queserías Nacionales: 10 para hoy 80.—
Egam: 140 para hoy 105.—
La Madrileña 8 %: 20 para hoy 71.—
Fca. U. de Alpargatas (Ord.): 41 para hoy 256.—
Oyama: 20 para [illegible] 98.50
Obligaciones Oyama 8 %: 2.000 para hoy 102.—

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios Oficiales de Cierre		DIRIGIDO Cable Compra	Venta	LIBRE Comercial Compra	Venta	O. Conceptos	ARBITRAJE N. York
1 Libra papel	vale $	4.25	5.33	6.58	6.86	8.65	Dóls. 2.80
100 Dólares	valen "	151.90	190.—	235.—	245.—	308.25	" —.—
100 Fcos. Belgas	" "	3.03	3.80	4.70	4.90	6.06	" 50.—
100 Argentinos	" "	30.—	38.40	46.50	49.50	21.20	" —.—
100 Cor. Suecas	" "	29.35	36.72	45.41	47.35	58.45	" 5.175
100 Fcos. Suizos	" "	35.49	44.40	54.90	57.25	72.—	" 4.28
100 Florines	" "	39.97	50.—	61.84	64.475	80.60	" 3.80

NOTA.—Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*) Importación por el Mercado Libre-Circular N: 1310 del Banco Central de la República Argentina-Venta $ 17.70.

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES. —	CHEQUES Compra	Venta	BILLETES Compra	Venta
1 LIBRA PAPEL	8.58	8.60	8.50	8.65
100 DOLARES	307.50	308.—	308.—	310.—
100 FRANCOS SUIZOS	71.71	71.84	71.50	72.25
100 PESOS ARGENTINOS	12.15	12.25	12.15	12.35
1.000 CRUCEIROS	58.02	58.67	58.50	59.50
1.000 FRANCOS FRANCESES	8.64	8.68	8.55	8.63
100 FRANCOS BELGAS	6.03	6.07	s/c.	s/v.
100 FLORINES	80.10	80.54	s/c.	s/v.
100 CORONAS SUECAS	58.12	58.52	s/c.	s/v.
100 LIRAS	s/c.	s/v.	0.48	0.496
100 PESOS CHILENOS	s/c.	s/v.	1.—	1.20
100 PESOS BOLIVIANOS	s/c.	s/v.	0.45	0.60
100 PESETAS	s/c.	s/v.	7.21	7.25
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s/c.	s/v.	10.70	11.—
100 SOLES PERUANOS	s/c.	s/v.	15.—	16.50

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram. fino	PIEZA $	PIEZA Dóls.	GRAMO $	GRAMO Dóls.	ONZA $	ONZA Dóls.
Aguila	Dól. 10.—	15.04665	63.35	20.50	4.21	1.36	130.94	43.20
Soberan.	£ 1.—	7.322379	28.25	9.15	3.86	1.25	120.05	38.88
Mejic.	$m 50.—	37.50	135.55	43.85	3.61	1.17	112.28	36.39
Chile	$ch. 100.—	18.30573	65.35	21.15	3.57	1.15	111.04	35.77
Alema.	M. 20.—	7.1685	25.95	8.40	3.62	1.17	112.59	36.39
Holan.	Gl. 10.—	6.048	22.55	7.30	3.73	1.21	116.02	37.63
Napol.	Fal. 20.—	5.80644	24.70	8.—	4.25	1.38	132.19	42.92
Lingot.	—	—	—	—	3.592	1.142	111.66	35.52

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfono
Inglés	St. John	Chadwick Weir	M. Escala	8.55.09
Inglés	Devis	Repremar S. A.	M. Escala	8.00.94
Inglés	Berga	Mann George	Depósito B	—
Argentino	Cd. de Mdeo.	Cía. U.N. y T.A.	M. Fluvial	—
Alemán	Sta. Catarina	P. S. y Vidal	Depósito 1	8.00.96
Panameño	Acrópolis	Chadwick Weir	Depósito 2	8.01.18
Italiano	Andrea C	P. S. y Vidal	Hangar 3	8.02.27
Americano	Mormacoak	M. MacCormack	Depósito 6	8.03.88
Español	Monte Sollube	Carrau y Cía.	Depósito 7	8.01.9[illegible]
Inglés	Martita	Dodero S. A.	C. Muelle B	8.02.4[illegible]
Sueco	Stig. Gorthon	Carrau y Cía.	Depósito 8	8.06.9[illegible]
Inglés	Urms. Grange	Houlder Bros.	Depósito 10	8.07.4[illegible]
Belga	Capit. Heusers	Christophersen	Depósito 11	8.08.1[illegible]
Nacional	P. del Este	A. N. de Ptos.	M. Florida	—
Nacional	Altc. R. Luis	A. N. de Ptos.	M. Florida	—
Nacional	Ancap III	Ancap	D. Reguscl	—
Nacional	Ancap IV	Ancap	La Teja	—
Argentino	Naviero	Dodero S. A.	Ante-puerto	—
Nacional	Pietrina	La Flota H	Ante-puerto	—
Inglés	Marsland	Houlder Bros.	Ante-puerto	—
Inglés	Shirrasark	Chadwick Weir	Ante-puerto	—
Nacional	Sudelmar	Montemar S. A.	Boya D. II	—

LLEGADOS AYER

Hora: 06.40 — MORMACDALE, Americano de Buenos Aires, carga en tránsito. - Moore MacCormack.
12.30 — CLERVAUJ, Belga de Bahía Blanca, carga en tránsito. - J. R. Williams.
13.45 — MARSLAND, Inglés de New Port News, carga general. - Houlder Bros.
16.20 — SHIRRASARK, Inglés de Chalna, carga general. - Chadwick Weir.
19.00 — MORMACOAK, Americano de Halifax, carga general. - M. MacCormack.
23.50 — CASTEL FELICE, Italiano de Génova. - J. R. Williams.

SALIDOS

Hora: 06.50 — REDBANK, Inglés para Capetown. - Chadwick Weir.
21.00 — WATERLAND, Holandés para Buenos Aires. - Dodero S.A.
22.30 — CLERVAUJ, Belga para Falmouth. - J. R. Williams.
23.00 — MORMACDALE, Americano para Norfolk. - M. MacCormack.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.40 — ST. JOHN, Inglés, consignado a Chadwick Weir, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el Muelle de Escala.
07.00 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Bs. Aires. - Cía. U. N. y T.A.
07.20 — ANDREA C, Italiano, consignado a Dodero S. A., de Génova, a desembarcar pasaje y descargar, atracará en el hangar 3.
11.00 — AUGUSTUS, Italiano, consignado a Italmar S. A., de Génova, a desembarcar pasaje, atracará en el hangar 5.
POR MOMENTOS. — FREDRICKA, Sueco, consignado a J. R. Williams, de Porto Alegre, a descargar, atracará en el depósito 11.
" — HANE S., Dinamarqués consignado a Maclean y Stapledon, a tomar provisiones, atracará en el Muelle Maciel.

SALIDO

Hora: 04.30 — TEGELBERG, Holandés para Yokohama. - Dodero S. A.
04.10 — CASTEL FELICE, Italiano para Buenos Aires. - J. R. Williams.

CAMBIO A EFECTUARSE

Hora: 05.30 — MORMACOAK, Americano del Ante-puerto al depósito 6.- M. MacCormack.

SIN NOTICIAS DE LA BOLSA DE BUENOS AIRES

Nuevamente debido a la mala recepción telegráfica nos vemos imposibilitados de publicar el detalle de operaciones registradas en el mercado bursátil de la vecina orilla.

EL PRIMERO DE MAYO COMENZARA EL CAMPEONATO COMPETENCIA

Comienza el triangular de basquetball en Bohemios

Nacional y Liverpool jugarán el sábado en el Estadio Centenario

El Deporte en el Interior

Partió la preselección que jugará en el Perú

EL BIEN PUBLICO

Practica la cuarta del Club Nacional

Se quejan del juego desleal del R. de Viena

Newell's y Racing

Ratificación de afiliaciones

Ayer practicó River Plate

Deben cambiarse las placas de matrícula

CIVISMO

En el número de hoy:

- "MIENTRAS APLAUSOS Y PREMIOS DE LA "SEMANA CRIOLLA" TRANQUILIZAN LA CONCIENCIA..." Colaboración del Dr. Juan Vicente Chiarino.
- DE LOS CADAVERES DE HIROSHIMA A LOS PESCADORES DEL "FUKURYU MARU". La nota de actualidad.

- Reseñas parlamentarias.
- Glosas internacionales.
- Comentarios políticos.
- Enfoques de problemas rurales.
- Secciones de variada lectura.

Reclámelo hoy al precio de $ 0.10 en kioskos y salones de revistas.

Torneo de basquetball "Luis A. Langón"

SE JUGARA EN LA SEDE DE "JUVENTUS"

LOS SUCESOS POLICIALES

Numerosos hurtos aclaró la Policia

"Influencia" comunista en pro del deporte

No sabíamos que éramos tantos...

El homenaje uruguayo al cronista Manuel de Castro

La Vuelta Ciclista de Marruecos

El Deporte en el Exterior

Triunfó un púgil mejicano en Texas

Recusan un árbitro los entrenadores húngaros

Congreso de Fútbol Sudamericano en Buenos Aires

El club Olario de Río perdió en Alemania

Los pases en basquetball

† Rosa Paoli

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 23 DE ABRIL DE 1954 — SEGUNDA SECCION

AUGUSTUS JOHN, ARTISTA DE LA PINTURA INGLESA

ESTABA haciéndose esperar una exposición de cuadros y dibujos, real y plenamente representativa de la obra del veterano artista Augustus John, [illegible] John ha laborado de modo constante; y hasta bien recientemente, ha sido prolífica su producción. En su calidad de artista Augustus John se halla equipado con una riqueza de recursos técnicos, sin parangón en Gran Bretaña; como hombre, nuestro artista se ha convertido en punto menos que legendaria encarnación.

Es el último de los bohemios aristocráticamente despreocupados, cuya vida bizarra se ha basado, no precisamente en el reto a convenciones generalmente aceptadas, sino en independencia de espíritu y radical confianza en sí mismo. Por añadidura, su propio arte puede ser visto ahora, en perspectiva de retrospección, como la cabal expresión del carácter de su creador.

Sus retratos nos lo revelan como un ser humano fascinado por sus prójimos, los demás hombres que le rodean. En sus paisajes late esa gozosa aceptación de la Naturaleza en sus aspectos más benignos, que es característica delatora del verdadero pagano. Sus cuadros y dibujos de muchachas gitanas y pescadoras pregonan su impaciente aversión hacia el ordenado empaque artificioso de la moderna civilización urbana. Y, a la par que todo ello, el continuo y exquisito homenaje que siempre ha tributado a Dorelia, su mujer, denota su innato romanticismo. Como Rossetti, Augustus John ha creado un tipo de belleza femenina, y ha logrado imponerlo a toda una generación de mujeres y muchachas que apenas si sabrán que sus modos de vestir y de tratar de acentuar su propio énfasis se traducen en otros tantos homenajes que ellas rinden, sin siquiera sospecharlo, al poder con que John las compele a ver a través de sus propios ojos de artista.

GENUINA GRANDEZA

Tal vez es la amplia serie de dibujos a lápiz y a tiza de Dorelia la que graba impresión más duradera de toda la gran exposición de obras de Augustus John, en la actualidad desplegada en la Real Academia de Bellas Artes, en el edificio Burlington House, de Londres. Los más de tales dibujos se hallan aglomerados, y penden sobre los muros con demasiado poco espacio entre sí; y lo cierto es que, no obstante, a pesar de la acumulación, el espectador no quisiera ver omitido ni uno solo de ellos. De lo que acaso uno pudiera quejarse —y yo me sumaría a la queja— es de que los diseños son no tanto revelaciones de belleza oculta cuanto destilaciones de una belleza tal, la de Dorelia, que ni la mirada más profana podría dejar de captar y percibir. Con todo, los dibujos de John son tan espontáneos en lo fluyente de la línea, a la par que tan disciplinados por lo que concierne al vigor y sobriedad de la línea misma, que poseen genuina grandeza en sí, con entera independencia del tema sobre que insisten.

Como hombre, el artista se halla evidentemente poseído por el mago conjuro de la graciosa criatura, cada uno de cuyos ademanes parece contener un nuevo encanto de inesperado ritmo. Más, como artista, el hombre se halla tan seguro de sí mismo que los dibujos alientan con vida propia que no precisa apoyo alguno de la vida real del modelo inspirador.

Estrechamente relacionados con estos dibujos, en los que una sola figura o grupo de ellas ocupa el primer término, se halla la serie de peque-os cuadros ejecutados al aire libre, en Provenza, en Gales o en el condado inglés de Dorseshire. Tales cuadros, brillantes de colorido y de efecto decorativo, están animados de lirismo. La serie se inició en 1910 y finalizó en 1914. Y el grupo en conjunto atrae con una impresión cautivadora, que se asemeja a la que produciría un compositor de música de cámara que momentáneamente se sintiera inspirado a escribir un ciclo de canciones sobre un tema favorito y en un período de alegre despreocupación en su vida. Esplendorosa luz solar se goza cariciosamente en la gracia de las colinas, y las mujeres y los niños que moran en el encanto de estos paisajes lucen largos y graciosos vestidos de vivos colores. Al parecer, John no se sintió nunca tentado a expandir este tierno lirismo desplegándolo en lienzos más espaciosos. Una muestra excelente de esta serie de pequeños cuadros es el titulado "Lily in Norh Wales".

CALIDAD ROMANTICA

Pero esta limitación de escala que el artista se impuso a sí mismo no es aplicable a lo largo de toda su carrera. Hubo un tema que constantemente le sugestionó, que siempre le tentó al desarrollo en gran escala, y del que nunca, no obstante, llegó a plasmar la obra maestra y definitiva con que soñaba. Tal tema es el de la gitanería. Los gitanos, su desordenada vida de peregrinación al aire libre, su libertad errabunda, sus nobles grupos bucólicos en cerco alrededor de las fogatas de sus campamentos improvisados, imantaban la afición a la bohemia por parte de Augustus John. Algunos de sus dibujos más vívidamente emocionantes son variaciones sobre ése tema. No son sus mejores dibujos, porque precisamente tal tema requiere facultades de composición que John no ha llegado a poseer en el grado que magistralmente se requería, pero son diseños tocados de una calidad romántica que no hubiera acertado a infundirles un pintor de mayor capacidad arquitectónica.

John se sintió tentado, de tiempo en tiempo, incluso a componer un gran fresco mural sobre ese tema favorito de sus gitanos, y cada uno de sus intentos se resolvió en magnífico fracaso: el inevitable fracaso del poeta lírico que se empeña en componer una sostenida épica. Su tentativa más feliz y cercana al éxito fué, a este respecto, su cuadro "Lyric Fantasy", lienzo que se encuentra en la actual exposición. Se trata de una obra colmada de detalle encantador, pero las diez figuras que tan graciosamente se nos ofrecen parecen estar esperando la mano orientadora de un Rafael, a cuyo conjuro se tornen coherentes entre sí. A veces, Dorelia misma se suma a la grey de los gitanos, y su presencia viene a aportar una perceptible mayor reciedumbre de dibujo.

Supremo dibujante ante todo, y dotado además de mirada extraordinariamente perceptiva para el colorido pintoresco y de natural propensión a captar lo delator de un alma, Augustus John estaba como predestinado a ser un espléndido aunque peregrino pintor de retratos. Esta exposición le lleva a uno a pensar si a la postre en la futura historia del arte, John será evocado, sobre todo, como genial pintor de retratos. Y son sus retratos de hombres los que mejor han de triunfar de la prueba del tiempo. Aunque tal vez ésto pudiera afirmarse de todos los retratos pictóricos en general, ya que la tendencia natural de los artistas les mueve a subrayar el carácter individual de sus modelos varoniles y a idealizar más o menos románticamente la belleza de la mujer.

RETRATOS

Los retratos que en la exposición figuren son muchos y muy variado, tanto en estilo como en calidad. La mayor acentuación romántica es la que recae sobre el lienzo en que retrata a la "Marchesa Casati", brioso si bien no poco atrevido reto a la Mona Lisa de Leopunto a caricatura de un carácter se nos da, lo que resulta bien extraño, en otro retrato femenino, el de "Lady Otteline Morrell". Contemplando esta obra, uno se siente tentado de sospechar que Hohn se refugiaba algunas veces en la caricatura, al verse perpejlo ante un carácter desconcertante. Otras veces, como sucede con su "Lord Alington", pinta poseído del embrujo de otro artista; en el caso citado, el Greco. Pero, por supuesto, sus mejores retratos con aquellos en los que su personal interés en el carácter y aspecto del modelo eximen al artista de toda necesidad de recurrir a exageraciones o subrayamientos.

Así ocurre, por ejemplo, con el retrato de Dylan Thomas, actualmente propiedad del Museo Nacional de Gales. Es una cabeza pintada con la mayor libertad imaginable; una obra en la que no se delata ni por asomo preocupación de responsabilidad alguna ni hacia el modelo ni —lo que suele ser peor— hacia un comité que, al encargar la ejecución del retrato insiste en que éste sea algo en que se combinen lo impresionante y lo pomposo. El Dylan Thomas de Augustus John es lo que Dylan fué en realidad: un muchacho en la primavera de la vida, desordenado, visionario; poeta, y nada más. Igualmente afortunada en punto a captación segura y rápida de un carácter, es la cabeza de Villiers David. Sobresalen entre los retratos a lápiz los del novelista Thomas Hardy y el compositor Delius.

La exposición resulta incompleta en cuanto a que en ella figuran dos de los cuadros más consumados del artista: "The Smiling Woman (La mujer sonriente) y "Madame Suggia", obras ambas que pueden admirarse en la Tate Gallery. "The Smiling Woman" es una versión más de Dorelia, la que nos la muestra como más matrona y menos romántica; en ella, la gracia se ha sacrificado a la solidez, y tal sacrificio la avalora aún más. El retrato de la Suggia, en el que la gran violoncelista se nos aparece como escuchándose a sí misma mientras toca, es tentativa casi plenamente lograda de reto al barroco del siglo XVLL. Si el intento no acaba de cristalizar es porque, una vez más, porque no es cabalmente capaz de sostener el esfuerzo necesario para soldar la briosa composición en definitiva unidad pictórica.

En compensación, la exposición incorpora un retrato de [illegible] tamaño natural, el que tiene como figura central al Lord Mayor (Alcalde) de Liverpool, que ha sido prestado para la ocasión por el Consejo Municipal de Melbourne, de Australia. Esta obra sí que plasma plenamente, una composición compleja, organizada y articulada en todo momento con suma maestría. A diferencia de lo que ocurre con lo más de la producción de John, este retrato fué cuidadosamente planeado, no obstante lo cual lo pintó luego con ágil desenvoltura. En adición a ser uno de los cuadros más cabales entre cuantos se deben a Augustus John, es también uno de sus mejores retratos. Entre éstos figuran también en la exposición el de uno de Yeats, dos de Bernard Shaw, el de Lloyd George y el del Rey Feisal.

ERIC NEWTON



Augusto John. . Dibujo en tiza roja de la esposa del pintor



A. John. - Retrato del poeta galés Dylan Thomas

Ferdinand Hodler, la fuerza a la búsqueda de su expresión

AUNQUE gran parte de la obra de Hodler resulte frustrada por elementos circunstanciales, éstos no alcanzan a encubrir su talento vigoroso e independiente. Es evidente, no obstante, que su ubicación histórica en momentos muy difíciles del arte en que resultaba casi imposible evitar la cursilería de procedimiento y la banalidad temática, disminuye muchas veces la calidad en el efecto de su obra; a menudo resulta penoso el sondeo estimativo de sus cuadros porque para acceder a sus valores duraderos hay que ir por detrás de una pesadísima tramoya grandilocuente y gesticulante. Defectos impuestos por el gusto de la época son, en efecto, la mediocridad vulgar de su anécdota, la comunicación imaginativa a través de lugares plásticos comunes y más que nada la elementalidad insalvable de su sentido alegórico.

La obra de Hodler se ubica en esa indecisión crucial de la estética contemporánea en que el naturalismo, cada vez más anodino, exponía formas cada vez más extenuadas cediendo camino a un estremecimiento que todavía no se sabía ciertamente qué era, pero que inevitablemente se iba respirando en todo.

Ahora bien, ¿en qué consiste la intervención innovadora de Hodler?, es decir, ¿en qué medida se adelantó a su tiempo? Ante todo por haber descubierto una nueva orientación hacia la expresión apoyándose en una fuerza interior que surge de la forma desbordándola. En efecto, a Hodler mucho más que la búsqueda de la verosimilitud naturalista le preocupa la comunicación de su obra a través de una expresión poderosa; tanto que en algunos de sus cuadros —los paisajes y las cabezas sobre todo— todo el mundo plástico está encaminado por la lucha expresiva que subordina absolutamente a las formas como sentido representativo.

Esta inquietud por trasmitir a su lenguaje una fuerza interior de la forma, trae como consecuencia una modificación de los procedimientos plásticos que están al servicio de esa expresión: la pasta se hace plena, de opacidad agresiva, que impide que aparezcan en ella suavidades sensuales; es un empaste dinámico, denso y vigoroso; las formas están rigurosamente limitadas por un trazo que es a la vez tenso y plástico, es decir que al mismo tiempo que lleva los contornos a una especie de estiramiento insostenible, contiene ese impulso provocando la sensación de un esfuerzo plástico dramático; por otra parte el dibujo subraya esta exasperación expresiva del trazo, con un sentido especial de la deformación, que, si bien no llega a un desgarramiento de su lenguaje, insiste en ese sentimiento de porfía de la materia plástica; la pincelada se hace libre irrumpiendo en direcciones dinámicas que sin embargo no llegan a comunicar un movimiento fugante a la pasta porque la detiene el vigor del trazo límite y la pesadez de su carga material; y por fin Hudler acorda los colores en zonas bajas y agrias que despistan la sensibilidad pero en cambio actúan como un decisivo impacto de la expresividad.

Ahora bien, este afán por alcanzar una expresión coherente de esa fuerza inmanente de las cosas no significa que Hodler descuide la construcción de sus formas. Todo lo contrario, las formas severamente sin consecciones aún para su propio impulso; el trazo duro no cede ante el impacto de la expresión independizada que la sostiene; y la materia no se aliviana entregándose a las solicitaciones imperativas del dibujo que en Hodler —y éste es uno de los rasgos que lo separan del expresionismo— no alcanza nunca el predominio absoluto.

Tampoco cae Hodler en el otro riesgo, aún más peligroso que el anterior, que implica casi siempre esa búsqueda de la expresión en sí misma: el abandonarse a una esfusión subjetiva desprovista de toda elocuencia universal, en cuyo caso esa acometida a las limitaciones formales tendría un sentido únicamente de expulsión de los propios contenidos subjetivos. A Hodler lo salva de caer en esto su objetividad y también su constante aferrarse a las cosas. Claro está que esta frialdad de Hodler, aunque por un lado le permite el acceso a soluciones universales, por otro desaloja de su obra toda intervención del sentimiento incluyendo el sentido de lo patético. Decíamos que del subjetivismo también lo salvó su vencidad con la cosa en sí; queríamos decir con esto que Hodler nunca rompe con la representación ni renuncia a los efectos de la materialidad. Agregamos ahora que este carácter suyo significa asimismo la más importante de sus limitaciones; por conformarse con lo que le ofrece esta inmediatez se desentiende de todo sistema ideológico y de toda forma auténtica de trascendencia; todos los recursos de su expresividad no se ponen en juego para evidenciar valores de absoluto sino que ha dirigido su intención a valores de inmanencia.

Es en ese sentido de abrirse a la vigencia íntima de las cosas donde radica el talento de Hodler. Inútil, pues, buscarlo en las grandes ideas; su mundo es el de la expresión material; es decir, en esa elocuencia honda de la realidad que está por detrás de la figuración. Es en este ámbito en que Hodler encuentra su fuerza.

Sin embargo, la obra de Hodler no significa en sí misma un hallazgo inventivo o una originalidad: su personalidad creadora sabe definirse inconfundiblemente en la acentuación de sus formas y en su avanzado sentido de la expresión que desde ya anuncia la fuga patética del expresionismo alemán.

CELINA ROLLERI LOPEZ

ESCULTURA PRECOLOMBIANA

UNA amistad entre pueblos fundada solamente en un peligro común es amistad bien efímera.

Si la amistad entre las Américas ha de ser permanente debemos edificarla sobre un principio moral. Amistad basada en simple utilitarismo es accidental y temporal; la amistad permanente, nos lo dice ya el viejo Aristóteles, es un estado moral. Solamente la conseguiremos, pues, si nos esforzamos e nbsucar la comprensión en la base moral de nuestros pueblos.

En el arte, que es expresión tangible de las más recónditas e intangibles aspiraciones espirituales del hombre, tenemos una gran escuela para el conocimiento inter-humano. A través del arte trazamos la pauta de la cultura del hombre y comprendemos las profundas agitaciones del alma humana. La amistad basada en la comprensión de los valores artísticos de cada uno se fundará, pues, en un común propósito moral y hará lo indecible para llegar a esa unión universal por todos deseada, porque sólo en la comprensión de las aspiraciones espirituales de los seres humanos podemos edificar lazos permanentes.

La creciente apreciación estética del arte pre-colombino es un signo de esperanza para nuestro acercamiento cultural. En él encontramos —hecho ya, por así decirlo— una forma artística, herencia común a todo el hemisferio occidental.

Una comprensión interamericana de esta herencia común es un agente catalítico que debería unir a los herederos. En él encontraríamos una base moral para esa comunidad intercultural que es vase de la amistad permamnete.

Fué por esta razón la invitación que recibí en el año 1944 por parte de la Señora B.B. Parsons de la Galería Wakefield de Nueva York, para organizar y reunir una exposición de escultura pre-colombina.

Con la ayuda del Museo de Historia Natural Americano y muchos coleccionistas, conseguimos reunir importantes ejemplos de arte del valle de Méjico, de Costa Rica, Guatemala y Brasil, producido antes de que el blanco destruyera sus culturas. El propósito esencial fué presentar al público de Nueva York la expresión artística del pasado americano que le era menos familiar desde un punto de vista estilístico.

Las formas más arcaicas estaban representadas por el arte de las regiones de Guerrero (México), Costa Rica y Brasil. Los trabajos de las culturas totonaca, tolteca, huasteca, chorotegana y oazaca representaban las formas de las épocas medias; los aztecas a través de esculturas de todos los períodos (excluímos la cultura maya por ser mucho más conocida). La exposición se limitó deliberadamente a la escultura en piedra con el objeto de que el visitante obtuviera una visión del arte precolombino a través de un solo agente.

Fué una experiencia interesante contemplar este arte escultórico desde un punto de vista estético, libre de todas las distracciones usuales en las mezcolanzas etnológicas de escultura, cerámica, industrias textiles y otros artefactos que aunque de genuino interés para el estudiante de arqueología son fuente de confusión para los que buscan una experiencia estética. Aquí se gozaba de la escultura como escultura.

¿Qué hay en esta escultura que tanto significa para la sensibilidad moderna? Estos escultores precolombinos se interesaban en los misterios elementales de la vida, no en los hechos petulantes de la vida transitoria que les rodeaba. Cuando el escultor precolombino manejaba la piedra trataba de imprimir en ella el verdadero significado de la vida. No solamente, en sus ídolos y figuras sagradas, sino hasta en sus morteros y metales para moler el maíz, el artista trataba de representar sus divinidades. Los morteros tienen siempre la forma de jaguares, de serpientes de extrañas formas de gran super-vitalidad, o de monos, esas misteriosas criaturas que parecen ser hombres y no lo son

En las pequeñas figuras de la cultura de Guerrero que sabemos eran esculpidas sin utesilios metálicos durante el período arcaico, vemos ya esa cualidad abstracta de relaciones fornales que nos dice más de la naturaleza humana que una representación naturalista de los contornos físicos del hombre.

En el arte de Costa Rica encontramos el mismo deseo de captar el secreto del poder de la Naturaleza. La cabeza de jaguar que fué probablemente la cabeza ornamental de un tremendo metate ceremonial, tan característico de esta región, nos señala cómo el artista ha captado la brutalidad de la vida, la ferocidad de la Naturaleza. No es de carácter menos intenso el "yugo" totoneca con su expresión abstracta del poder animal. Estos artistas podían, a la vez, elevarse a alturas de grandeza como en la diosa huastec de una expresión egipcia de suave dignidad.

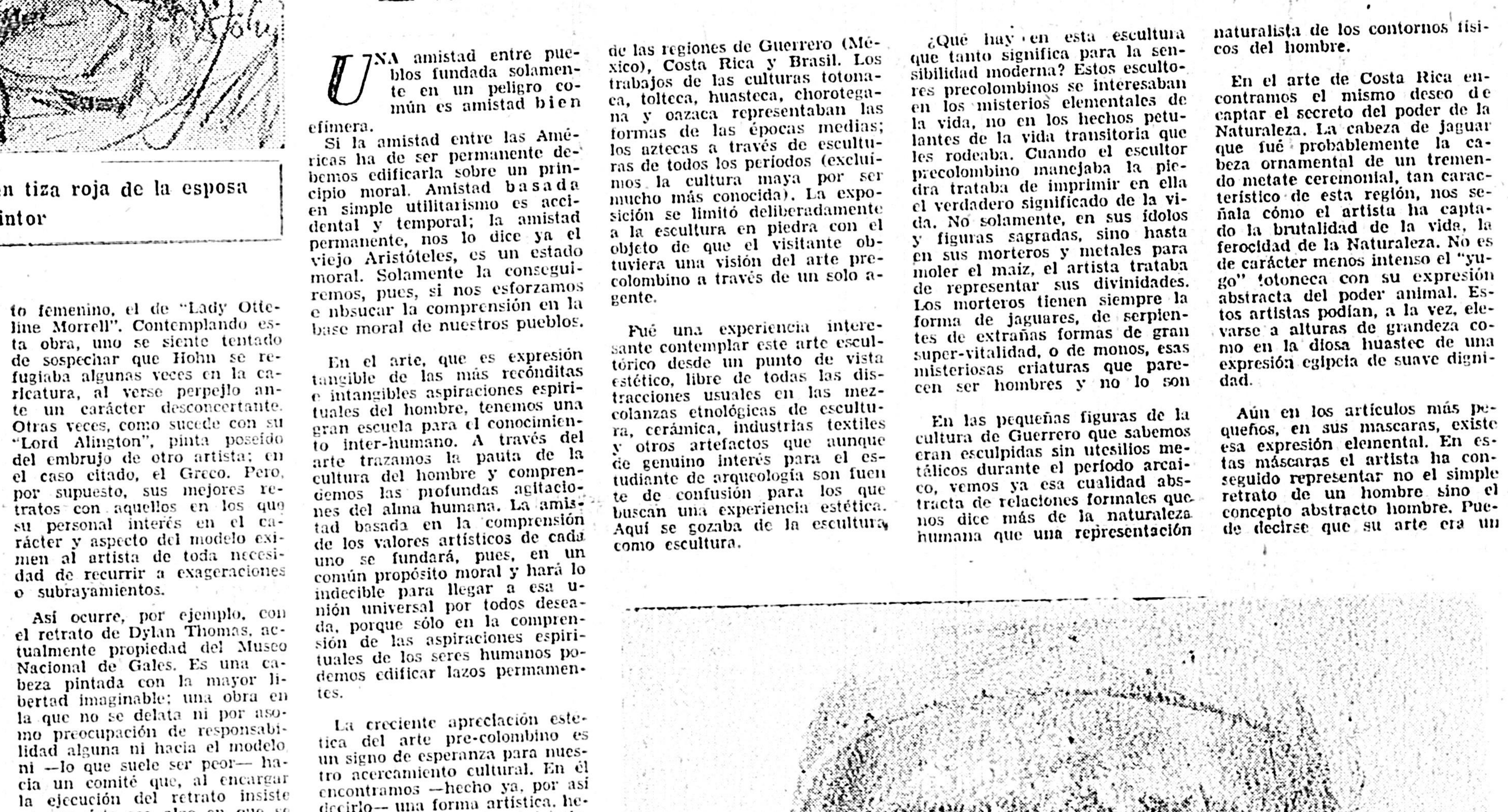
Aún en los artículos más pequeños, en sus mascaras, existe esa expresión elemental. En estas máscaras el artista ha conseguido representar no el simple retrato de un hombre sino el concepto abstracto hombre. Puede decirse que su arte era un arte religioso sacado de lo más profundo del alma humana. La figura sagrada azteca tiene un patetismo no sobrepasado en el arte religioso de la Europa Occidental.

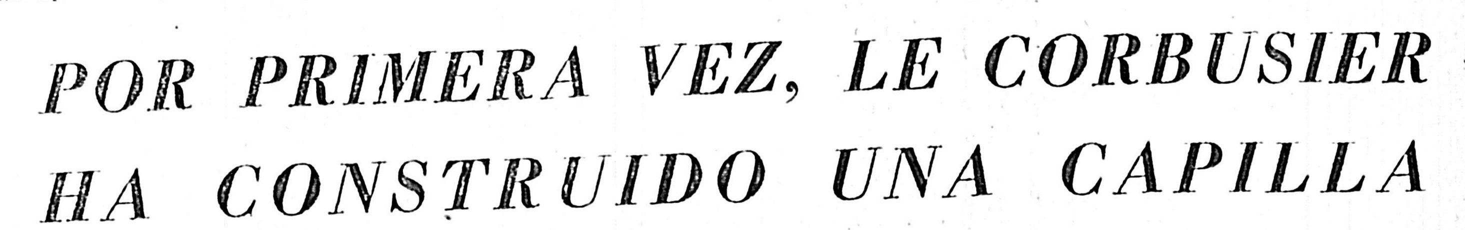
El público artístico de Nueva York encontró en este arte un mensaje personal. No representaba simplemente las curiosidades históricas de un pueblo olvidado, la expresión cruda de una cultura primitiva y sin desollar. Más bien era la creación sublime de artistas grandemente preocupados por las mismas dudas, las mismas incertidumbres y la misma búsqueda de salvación de una valentía tan indómita como la que activa el hombre de espíritu moderno. Nos encontrábamos aquí con la expresión y la preocupación de nuestros mismos problemas.

No es fácil para los Americanos de países anglo-sajones darse cuenta de ello. En Sur y Centro América, donde los indios aborígenes lograron mantenerse y donde ellos y sus culturas forman parte de las culturas forman parte de las culturas europeas superimpuestas, la comprensión mútua es más fácil. En los Estados Unidos donde el indio ha sido completamente destruído y donde la influencia de las culturas indias es casi nula (en las artes no existe) una comprensión del arte antiguo americano es más difícil. El hecho de que el público norteamericano respondiese con tanto entusiasmo es ya una gran satisfacción y un augurio para el futuro.

Comenzamos a comprender ya que debemos abandonar esa condescendiente actitud hacia lo "primitivo" con todas sus confusas implicaciones de percepciones infantiles. ¿Podemos, acaso, asumir que esta esculturas sean producto de una mente infantil desprovista de intención artística? ¿Es esto lo mejor que el hombre "primitivo" era capaz de hacer? Comenzamos a comprender que estas obras de arte es lo mejor que cualquier hombre puede hacer.

Paradójicamente, cuando traspasamos espacio y tiempo para participar en la vida espiritual de un pueblo elvidado, su arte ilumina, con la misma magia, el arte de nuestros tiempos, de nuestros propios escultores. E sentido de dignidad, de seriedad, de seriedad de propósito, el plano sublime de "estado moral" evideates en esa escultura, nos indican claramente porqué nuestros escultores modernos se vie- imitación heroica, el voluptuoso y superficial realismo, el ejercicio de virtuosidad que han inhibido la escultura en Europa durante tantos siglos.





MASCARA FUNERARIA TEOTIHUACANA

POR PRIMERA VEZ, LE CORBUSIER HA CONSTRUIDO UNA CAPILLA

LEJOS de apaciguarse las discusiones en torno al Arte Sagrado renacen. No se habla mas de la Capilla de Matisse en Vence, ni de la Iglesia de Assy: son estas etapas sobrepasadas, sino batallas ganadas. Uno se asombra, todavía hoy, de la querella que entonces hizo tanto ruido. Pero ahora se trata de una iglesia: aquella cuyos planos ha trazado el arquitecto Le Corbusier para Ronchamp, una pequeña ciudad en los confines de Alsacia, la Lorraine y el Franco Condado.

Es la primera vez que el célebre urbanista construye un edificio religioso. No es la última, si es verdad lo que se dice: que se le ha solicitado la construcción de un Convento para los Padres Dominicanos. Le Corbusier ha explicado que la idea de unidad de habitación se la debe a un Convento de Chartreusx, que visitara. Después de los pintores —Matisse, y Leger, por ejemplo— he aquí que un arquitecto, incrédulo el también, y de todas las criaturas de nuestro tiempo, una de las más discutidas, trae su contribución —una bomba en verdad— al Arte Sagrado contemporáneo.

Vece y Assy guardaban todavía las formas generales que se pueden llamar clásicas. No fué ni su plan ni su forma, los que provocaron la indignación, sino, en la una, un camino de Cruz y en la otra, una tapisería y un crucifijo. Con la Capilla de Ronchamp, cuya construcción comenzó este verano, estamos en presencia de formas absolutamente nuevas. Nada, aquí, recuerda la disposición tradicional en forma de cruz, pero nada tampoco el plan circular recientemente puesto de moda.

Libertándose de toda concepción tradicional y de todo ejemplo del pasado, el arquitecto no ha dejado de someterse a reglas: la primera regla es el acuerdo con el paisaje y más particularmente, el estilo de civilización envolovente; la segunda, es la asaptación a la función.

Situada en la cumbre de una colina que domina a la pequeña ciudad de Ronchamp, la capilla tendrá las formas redondeadas de los "ballons" vosgianos que se perfilan en el horizonte en graciosas curvas. Ella sintetiza así las líneas dominantes del paisaje.

Pero muy cerca, se levanta la pequeña ciudad industrial, ciudad de usinas y minas. Faltaba que la capilla estuviera de acuerdo con este paisaje urbano de chimeneas y de hangares al tiempo que con el paisaje de las colinas. Por ahí se explican estas formas modernas de estilos y máquinas, líneas inspiradas en la aerodinámica y necesidades de una civilización técnica.

¿Será esto suficiente para hacer sagrado a un lugar? Seguramente no. La iglesia es una casa de oración, a la vez refugio del pecador en su soledad y hogar de alabanza comunitario. Ronchamp, capilla marial y centro de un antiguo peregrinaje, responde a la vez a los dos objetivos.

En el interior: el silencio, la paz, la intimidad; la luz está dada por resplandores repartidos sin orden, a manera de ventanas, en el muro (desde fuera se creería en estallidos de obuses, puesto que esta capilla reemplaza a otra destruída durante la guerra).

Nada de portal magestuoso, sino puertas altas, estrechas: cuando se entra se deja el mundo detrás.

En la época de las peregrinaciones (dos veces por año) millares de fieles concurrían al lugar. ¿Dónde colocarlos? Le Corbusier no ha tratado de hacerlos entrar: la fachada se presenta como un gran despejado bajo el cual son instalados el altar para la misa, a pleno aire y la estatua venerada de la Virgen, sola mancha de color sobre el gran muro blanco. Curiosa iglesia, sin ventanas y casi sin puertas y sin embargo acogedora como grandes brazos abiertos.

Se puede discutir esta concepción, como se ha discutido tal o cual iglesia moderna, como se ha discutido la "ciudad radiosa" de Marseille, del mismo arquitecto. El debate, por lo demás, ya estalló: apenas comenzó la piedra fundamental. Es demasiado pronto para expresar un juicio que solamente podrán validamente aportar al fin de cuentas, los usuarios y los peregrinos.

Como para Vence, en que las religiosas se declaran perfectamente satisfechas; como para Assy, donde los enfermos llegan a encontrar la paz.

Sea lo que fuere, la Capilla de Ronchamp, amada o detestada, útil o inadaptada, marcará una etapa en las búsquedas tan numerosas y variadas del Arte Sagrado en este siglo XX.

JUAN PEDRO DUBOIS DUME.

ERNESTO PINTO, POETA MISTICO, DE LA INQUIETUD SOCIAL Y DE LA TERNURA INFANTIL

[illegible]

lógica, artística y literaria. Esto le ha permitido buscar lo esencial y quedarse con el oro de mayor finura. 2) Una consagración más definida del verso libre de toda atadura rítmica, eufónica, musical, catedrática. Esto ha permitido a su verso decir las cosas profundas de su pensamiento, interpretar más hondo lo visto, llegar más rápidamente a la substancia, trasmitir su ensalmo. 3) Un movimiento libertador de influencias foráneas. En este punto, es harto difícil y la mayoría de las veces imposible, encontrar marcada influencia de alguien en su verso místico, en su verso profano, en su verso infantil. Es natural que todo hombre culto recibe por mil vías misteriosas aportaciones, conscientes o no. Pero en este poeta no hay una influencia de un autor, de un poeta, de un escritor que esté marcando el tema y recordando al maestro. Es cierto que hay una tendencia de liberación en muchos de los nuevos poetas y valores de nuestra lírica, pero puede decirse y debe decirse que Pinto, merced a su cultura, a su avizoramiento de los montes más altos y empinados, marcó una ruta de originalidad en este punto vital para el juicio de una literatura.

En cuanto a su obra teatral tiene un éxito indudable en la consagración pública de "El prodigio", "El bosque liberado" y "La última puerta". Ahí ha entrado la discusión pública. Quienes creen que posee el don teatral de la alegoría; quienes entienden que no pasa de ahí. Por ahora, Pinto ha permanecido en esta especie modernizada de misterio alegórico. En el género ha tenido un éxito rotundo, más debido a su preciosidad literaria y al aire que pasa por toda la interpretación —aire de extraña diafanidad— que a la trama en sí y al interés de ella como valor independiente.

No puedo desconocer que el sentido de farsa nueva de "El prodigio" y el sentido de misterio alegórico de "El bosque liberado" y "La última puerta", señalan nuevos caminos a la escena, aunque caminos difíciles. Pinto ha tendido aquí también su fuerza original que expresada en escena ha provocado un momento de sumo interés en la expectación de lo que vendrá.

Y nos queda por analizar brevemente, a Pinto como prosista y orador.

Como orador ha representado una de las voces más altas de este arte en el país. Lo he dicho y lo sostengo: algunas de sus piezas oratorias, es lo mejor que se ha dicho en el país. La profundidad conceptual, la belleza de la forma, sin un solo lugar común o manido, la unidad del discurso, la originalidad del planteamiento, la emoción comunicativa no han sido superados en cuanto conocemos a través de no corta vida. Pienso que su discurso de tres horas sobre el movimiento literario de los siglos XVI y XVII pronunciado en el Teatro del Sodre, hace pocos años con motivo de la representación de una obra de Calderón de la Barca, fué un prodigio de pensamiento, de análisis crítico, de memoria perfecta y de belleza emotiva.

Y como prosista, ahí están sus obras ya citadas. "Alma y paisaje" es una proclama de su ardor italinísimo. Hijo de italiano, tiene en Italia su segunda patria y su primordial admiración por toda la belleza de su tierra, de su cielo, de su mar y de sus ambientes. Describe monumentos y ambientes con su arte de pintor y de poeta.

En "Construir" nos entregó diez cuentos. El poeta se desentendió de su literatura y centró el interés en el tema y en el lenguaje de sus personajes. Hay una realidad de ambientes y de psicologías puestos de relieve a través de su preocupación social, que es modo profano de una caridad ardiente que grita contra el dolor evitable.

En "El Santo del Siglo" ha descrito a Don Bosco, el hombre del pueblo y ha descubierto en su santidad la poesía de vivir en el bien.

En "Francisco de Asís y la Revolución Social", ha cantado aquel ideal de vida, aquella vida ideal y aquella enseñanza permanente de la riqueza al servicio de todos y no de un grupo, de una clase, de una nación o de unos cuantos elegidos por el azar.

Todo este libro está rebosante de doctrina social, la doctrina democrática y cristiana que desea la unidad substancial de la especie humana, la superación del odio, la exclusión de la injusticia, de cualquier injusticia racial, política, nacional, internacional, económica o espiritual y el advenimiento de un mundo nuevo edificado sobre la auténtica libertad y goce de los espíritus de blancos, negros, hotentotes o mongoles.

Esta doctrina está en la prosa y en el verso. "Mares ultrajados" también rebosa de este sentimiento y de este pensamiento evangélicos. Lo vió claramente y lo proclamó así el prologuista eximio que es Alberto Zum Felde. Y basta mencionar la canción del negro liberado que recibiera este canto de un blanco auténtico que sabe que su alma y la del negro no son dos almas:

"Hermano negro,
No te humilles más!
Que de tu boca brotan los vientos
Para el lucero,
Los trigos, las cañas y el fruto nuevo".

Y el obrero, que sufre más que el salario medrado la injusticia clavada a su dorso, como no ha de sentir este grito de caridad amorosa?:

"Camarada en el martillo y el arado,
Ven y sálvanos de caer en el abismo!
¡Ahora, Señor, que la sonrisa se desprende
Como un fruto podrido del labio seco
Y las manos embrabecidas buscan puñales
Para hacerse la negada justicia!".

Pinto quiere señalar que el Dios cristiano es Dios de amor y no es Dios de ninguna opresión. Es Dios del bien de todos y no Dios de clase. Y por eso le ruega, "de rodillas - la fecundidad del huerto y la paz de la ciudad".

Y le dice seguro de su fe y de su doctrina y de su amor divino:

"Tú no estás con el fabricante de cañones
Que desata la guerra.
Tú no estás con el latifundista
Que me niega los surcos.
Tú no estás con el mal rico
Que explota mi mujer en la fábrica".

Y por esa seguridad que él tiene, desde luego bien iluminada, proclama su verdad en prosa y verso.

Saint Exupery dijo desde su libro pleno "La creación es siempre imagen que se ve de una vez y no poco a poco. Este es trabajo de la multitud que rebulle sobre la imagen creadora y comenta y actúa y construye alrededor".

Esta obra de Ernesto Pinto es una imagen que se ve de una vez. Y ahí ha quedado para que la multitud, que alguna vez ha de entender, toda ella, a los poetas, actúe sobre esa imagen, en la que hay tantos reflejos vivos de su ser y comente y construya a su alrededor. La obra poética es para ella y para ella esta obra generosa de este prodigador sin fatigas de belleza y de verdad.

CHAMLY.

CANCION DE LA ROSA Y EL MANTEL

[illegible]

CANCION DEL POLLO BLANCO

[illegible]

LA GUERRA AL CRITICISMO

RANDALL Jarrel, poeta y crítico de poesía, dice en su artículo "La edad del criticismo" que "nuestros críticos superestiman su importancia en relación con los artistas, y que, en la práctica, la crítica ha aterrado a los escritores, ha raptado lectores y ha hecho su poquito de bueno ayudando a matar la poesía".

"Nuestros críticos" son, naturalmente, "sus críticos", y el problema es el americano. De todos modos, nos parece oportuno recordar que **también** "nuestros críticos" son objeto de frecuentes quejas por parte de los artistas y escritores criticados. ¿Podemos pensar en un caso de total paralelismo problema-crítico? Evidentemente, no, aunque analizando un poco sería fácil encontrar algunos puntos de contacto.

El problema que Randall Jarrel denuncia es desde luego americano, y probablemente habrá otros países que coincidan con América en un problema parecido. En este siglo, muchas veces calificado de siglo de la crítica, la crítica lo ha invadido todo, con merma de la labor creadora, bien porque los mismos creadores prefieren hacer crítica, bien porque —como dice Jarrel— los críticos tienen un tanto asustados a los creadores, que han llegado a la curiosa situación de escribir, más que para el lector, para el crítico, que le espera con la pluma afilada, dispuesto a lanzarse contra los puntos débiles de su humilde construcción literaria.

Si en un país, como parece ser que sucede en Norteamérica, la crítica está tan bien —y tan mal— preparada que llega a constituir un problema para el autor, ya que muchas veces se espera con más interés la crítica de una obra que la misma obra, es lógico que el hecho se denuncie como monstruoso y los acosados autores den la voz de alarma ante tal deformación intelectual de las clases cultas.

Ahora bien: nuestros críticos no han conseguido por fortuna hacerse todavía más importantes —a fuerza de buenos— que los autores. La crítica contemporánea es a veces pobre, está exhausta, mal formada e informada; no llena el hueco que debía y no merece siempre las mismas quejas que los temidos críticos de alta calidad, a que parece aludir Jarrell.

Hay críticos a quienes les falta una profesionalidad elemental. No es difícil ser crítico y hacerse cargo de secciones en periódicos y revistas, para ensañarse desde allí con los indefensos creadores, para poner en evidencia o para halagar con exceso —y no sé qué es peor— su última obra. Las contradicciones que un mismo crítico manifiesta en dos artículos consecutivos sobre un mismo tema son resultado de esa falta de preparación, que le hace vacilar y se refleja en la crítica y que siembra el desconcierto en los lectores.

Nos encontramos, pues, en la coyuntura de tener que asentir cuando el americano Jarrel "critica" a los críticos su acción de atemorizar a los autores, y no podemos, por otra parte, estar con él, respecto de otras latitudes, en la admiración que, evidentemente, demuestra a la crítica de su país en cuanto a calidad y competencia.

¿Guerra al criticismo? No. Pero tampoco guerra desconsiderada al autor, guerra sin derecho ni motivo, a capricho del llamado crítico, que, si bien debe y puede tener sus preferencias, no está obligado a rechazar de plano determinadas obras y autores. Y sí está obligado, por el contrario, a estudiar intensamente y sin descanso en busca de una mayor sabiduría y posibilidades de objetividad y justicia.

Jarrel, en el artículo a que hacemos mención, aparecido en el **New Mexico Quarterly** aconseja al crítico:

"Recuerda que tú nunca puedes ser más que la escalera que conduce al monumento, el guía de la galería, el telescopio a través del cual los niños ven las estrellas".

I. A.

(De "Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, 1954)

PROBLEMAS DE LA JUVENTUD

(Viene de la 4ª Pág.)

—muy bien como colegio pero laico en su dirección— encandiladas por esa apariencia de inofensivo del tema y de su desarrollo en la pantalla se llevaron a verlo medio colegio, con el escándalo que toda persona seria puede imaginarse. Eso es nada, diríase, si nos quedáramos en esa falta de tino en mujeres que se pasan de educadoras sobresalientes, esa misma tarde en que hube de observar a las chicas de ese colegio "Muy copetudo" encaramadas en los altos de la sala de proyección, en los primeros puestoss, como media platea estaba ocupada por chiquillos de poco menos de 15 y 16 años.

¿Chiquillos? ¡Pero, si lo saben todo en tocante a besos y flirt! No digo es (sería una exageración rotunda, por supuesto) del momento que en todas partes se cuecen habas y en Italia no andamos mucho mejor que en otros países de aquende o allende el Océano; con todo, chiquillo ya por la edad tan temprana —recién ingresados en secundaria, o poco más adelantados, muchachas y varones— ya por la absoluta impreparación que para tema tan candente y tan malamente presentado significa orientación lisa y llana a sacar conclusiones netamente ofensivas de la vida moral y del respeto que para sus compañeros se les insinúa a todos, en el colegio pero que para muy pocos consigue resultar el norte de su acción diaria......... ....

"¡La sociedad todo hace menos defender a nuestros hijos! Con este rótulo un colega comentaba esa cinta en una hoja católica. "¡Ni para menores de 16 años ha sido prohibida! ¿Adonde vamos a parar, si la autoridad no le pone reparos desde arriba al contagio de la inmoralidad estudiantil, sea cual fuere su consecuencia inmediata en la vida o en los estudios de nuestros muchachos?". Con este comentario otro colega de un diario del Norte plantea las graves responsabilidades que "Terza liceo" supone para los que autorizan su circulación, en los cines de la Península, tan sólo contentos con que no presentase escenas escabrosas a secas ni tuviera episodios de clara tinte verde... La inmoralidad profunda de la película, en cambio, está justamente en eso, en no haber imitado al cine extranjero en el crudo realismo de escenas o temas harto deleznables, pero en haber ocultado su neta prédica negativa bajo el ropaje de una argucia bonachona, como quien ríe sobre las "chiquilinadas" de estudiantes recién metidos en pantalones largos......... ....

Ni por asomo preséntase un aspecto superior a los problemas juveniles de nuestros días. Al paso que eso problemas están muy someramente tratados, (ni son todos los que están ni están están todos los que son, entiendo los principales) no se le da ni una pizca de espiritualidad superior a las diferentes soluciones encaradas en el "Flirt" de éstos o aquéllos, únicamente soluciones contingentes, alejadas de la visión superior de las mismas: la vida cristiana y la reciedumbre de carácter.

Es más. Lastimosamente, también en Italia la cinta ha encontrado padres conformes, si no en todo, en partes, con su contenido a saber: la fatalidad de esos flirts. "¿Qué le vamos a hacer? Son los tiempos que piden eso. Paseos, magazines, promiscuidad en los liceos y en las competiciones deportistas entre escolares, los cines"... "Conocemos esa música. Le conocemos la nota de falsa resignación como que eso no supone amor verdadero a los hijos sino a las propias comodidades de los padres. Es la resignación del avestruz; es la renuncia, de antemano y por ende doblemente culpable, a esa lucha para la recta y cabal educación de nuestros hijos a la que los padres nos hemos comprometido al contraer enlace, al fundar un hogar, al recibir de nuestras esposas el don inestimable que el Cielo nos hiciera por medio de ellas: las criaturas de Dios que son nuestros hijos.

Nos explicamos, por ende, la traria a la película que en los ambientes católicos italianos se ha estado desarrollando en estos días. Y si les damos la alarma a los uruguayos, no es por temor que ellos se queden dormidos, ni mucho menos, sino para que, desde antes que por allí se proyecte "Terza liceo", una amplia y exhaustiva campaña de prensa consiga impedir que muchos adolescentes, como está desgraciadamente pasando en Italia, aprendan en la pantalla los amoríos lamentables entre escolares, la falta de respeto a sus compañeras o a sí mismos, y ese camino del vicio que nadie sabe donde comienza exactamente, aún cuando muchos padres podrían decir cuando y por qué tuviera comienzo, en el flirt tolerado, considerado un pasatiempo inocente, una "evasión" juvenil del aburrimiento de los estudios, o peor aún —como insinúa de una manera inconsciente la cinta de marras— un "derecho" de la juventud entudiantil conquistado en los tiempos modernos.

Los católicos italianos esperamos que a raíz de esta campaña de prensa las autoridades de Roma —las oficiales, cuya es la censura gubernamental sobre toda película— toman carta en el asunto. Y decididamente, para escarmiento de todo mercader de corrupción, tenga o no la intención de serlo.

LAMBERTO LATTANZI

TIERRA SAGRADA

En todas partes hay cielo;
Pero el cielo más cielo a mi nativo solar baja.
En todas partes hay pan;
Pero el pan más blanco se come en la paterna casa.
Por ese pan y ese cielo,
Mi San José en mi sangre crece y en mi boca canta.

Jamás podré arrancar de pecho y frente los recuerdos
De la ciudad con corazón oloroso de jazmines,
Que tiene por cinturón los cardenales del río
Y se viste con la verde túnica de los campos.

De mi raíz suben las estampas clarificadas;
El blanco colmenar de la escuela bajo los plátanos,
En que descubrimos el milagro del abecedario,
Guiados por la tiza cordial de la maestra María.

El patio con el rosal que a mi madre retrataba.
La esquina del barrio con el torneo de los trompos,
Las calles mal empedradas recorridas en zancos
Y la plaza que la luna fiel siempre decoraba.

En medio del caserío, fugándose en las torres,
Su arquitectura ágil de palomas la parroquia alza;
Y en la cumbre, entre pinos y flores, el cementerio
Con los lazos de la tumba a los vivos fuerte ata.

Ninguna ciudad cambio por la que en mi ser llevo;
Aquí están la infancia, levadura feliz del sueño,
Y los escudos floridos de la amistad y la fábula;
Aquí están la adolescencia con su azul racimo
Y los muertos que poderosos en la vida salvan.

(Del libro "Raíces en el tiempo")

DEL UNO AL TREINTA Y SEIS

Cuenta, si puedes,
Del uno al treinta y seis.
¡Treinta y seis marineros,
Arrancados a la luz y al aire,
Por las olas, el cañón y la bandera!

Cuenta, si puedes,
Del uno al treinta y seis,
Fríos y yertos en el puente abatido,
Sin beso, sin caricia, ni mirada de mujer.

¡Cuenta, amigo!
¡No digas ya treinta y seis marineros,
Dí mejor: bosque marchito, rosal ultrajado,
Pecho sin ternura, labio sin amor!

Treinta y seis muertos,
Desde lejos reclamados
Por llantos de madres y de niños.
¡Clamor del césped y de la onda!

¡No digas, tú, alemanes!
¡Dí sangre que llega a nuestra playa,
Llamarada que corre, fango que nos toca,
Vergüenza cruel de esta hora de tiranos!

¡No digas, tú, alemanes!
¡Dí hermanos que en tierra nuestra buscan
La tierra perdida en la inútil batalla;
Y dejemos en la tumba la rosa y la palabra
Que en el puente abatido no escucharon!

ERNESTO PINTO

(Del libro "Mares ultrajados")

ETAPAS DE UN VIAJE

VITERBO: CIUDAD DE LAS RECOGIDAS FUENTES



La original "Fontana Grande"

Santa Rosa de Viterbo

UNO de los centros más importantes y característicos de la región del Lacio es, sin duda alguna, la bellísima ciudad de Viterbo, que está un tanto alejada de las corrientes superficiales del turismo. Conserva obras de arte realmente notables y muchos recuerdos preciosos del pasado, por los que se comprende que, en otras edades, fué protagonista fundamental en el desenvolvimiento de la historia, no sólo de la península, sino de toda Europa.

¿Qué queda —me pregunto a la distancia— como impresión dominante y definidora de esta ciudad, después de haber tenido la dicha de visitarla repetidas veces?

Quedan tres recuerdos imborrables: un cuadro, pleno de color, de la Edad Media; la visión de las fuentes cuya música suave acompaña siempre el ensueño y el trabajo de los pacíficos moradores; y la imagen de Santa Rosa que custodia con su luz celeste a esta tierra que la vió nacer, luchar, sufrir y finalmente, ganar las palmas de la victoria en el tiempo y en la eternidad.

★ LA MURALLA

A más de trescientos metros de altitud, sobre la ondulante pendiente del Monte Cimino, conservando la extraña forma de un triángulo, se alza Viterbo, que en la más remota antigüedad fué primero, centro etrusco y luego, modesta colonia romana. Después de haber sufrido muchos cambios y en medio del fragor y encono de las luchas, adquiere un prestigio excepcional, en los siglos XII y XIII.

Cuando se llega a este lugar, por la "Vía Cassia" se tropieza de golpe con las murallas, de piedra obscura, que cercan totalmente a la ciudad, dándole un aspecto huraño de fortaleza. Las murallas almenadas, guarnecidas de torres, fueron construídas con piedras de las canteras vecinas, en los lejanos días de la Edad Media, conservándose, en su integridad, con muy pocos cambios.

Sólo por cinco típicas puertas se puede pasar a la ciudad. La primera vez que entré a Viterbo, debí hacerlo por la Puerta Romana, que ha sufrido, en su antigua estructura serias modificaciones, pues con motivo de la visita hecha por Inocencio X en el año 1653, fué recargada de formas barrocas por el artista Bernardino Parenzo.

La sensación de tristeza que se recibe mirando las duras y dramáticas murallas desaparece no bien se traspasa la puerta, pues de inmediato, conquistan al viajero, las bellezas inesperadas del lugar, la cordialidad acogedora de los habitantes y la gracia sin igual de sus mujeres.

★ EN LOS SIGLOS XII Y XIII

A medida que se avanza por las callejuelas serpenteantes, a veces tan extremadamente angostas que permiten a los vecinos de una y otra acera darse las manos desde sus respectivas ventanas; y se contemplan con embeleso las singulares casas, los sobrios palacios y originales templos se experimenta la sensación de estar invadiendo el mundo lejano de la Edad Media. Y tal sensación se convierte en real certeza, cuando, desde la pequeña Plaza de San Carlos se recorre la Calle de San Peregrino, que es la arteria principal del barrio medieval, cuyo centro más expresivo podría ser la notable Plaza de San Peregrino, considerada como una de las más hermosas de todo el siglo XII.

Cuando en las altas horas de la noche, terminado el tránsito y desaparecidos los viadantes, toda la ciudad y en forma especial este barrio, recuperan sus formas plenas. Parece, entonces, poblarse de figuras fantasmales de otros tiempos haciéndose una realidad misteriosa y alucinante.

En verdad, Viterbo no ha sufrido como otras ciudades medioevales, las influencias avasallantes del Renacimiento y las directivas del barroco, que tantas adulteraciones, lamentablemente, ha causado, a lo largo y a lo ancho de la península italiana. Y se la ve, entonces, como detenida, en los siglos XII y XIII, siglos de su esplendor y de su dominio, cuando recogiendo, en su seno, la corriente gótica, traída de Francia, y afirmándose en la noble tradición románica, creó un estilo arquitectónico propio, que tuvo imitadores en muchos sitios de Italia.

Abundan construcciones que van desde el siglo XII al XIV, que le dan un carácter especial, y que además del enorme interés artístico que encierran, son emocionados documentos de la vida, de las costumbres y del alma de otra época.

Existen algunas casas, realmente notables, con las escaleras, típicas exteriores, que se apoyan en un leve arco, entre las que se destacan, por su vigor y hermosura, la de Poscia, de Guidacci, de Valentino della Pagnota, de los Gatti y de la Verdad.

Hay también un grupo extraordinario de palacios, de fachadas hoscas, sobrias y bien defendidas por altas rejas, como si fueran fortalezas. Son los palacios de Alesandri, de los Capocci, de Vico, de Santoro, de los Farnesios, de Chigi, de la "Donna Olimpia", la insidiosa cuñada de Inocencia X, y tantos otros.

Entre todos estos palacios, se distinguen tres de singularísima importancia: El Palacio del Capitán del Pueblo, coronado por una alta torre; el Palacio Municipal, con su notable sala de los matrimonios y la capilla rica en pinturas; y el Palacio Papal, que es el monumento más insigne de la ciudad. Precede a su elegante y ligera fachada una amplia escalinata. Tiene una hermosísima logia gótica, representativa del estilo viterbense, extendida sobre un gran arco que sostiene un potente pilastre. A través de ese ágil arco, se divisa y goza un amplio panorama formado por los valles y colinas vecinos.

★ CIFRA DE SU HISTORIA

Puede decirse que las tres construcciones concentran los capítulos más importantes de la historia de la ciudad. Pero, en manera especial, lo mejor de la vida y de la gloria de Viterbo, podría explicarse con el Palacio Papal, ahora sede del Obispo del lugar. Bajo su techo vivieron o se hospedaron muchos Pontífices; y sus salas fueron los escenarios de episodios fundamentales en la marcha de la Iglesia. Fué la sede permanente de los Papas Alejandro IV, Urbano IV, Clemente IV, que desde este sitio lanzó la excomunión contra Corradino, cuando éste avanzaba con sus huestes, muy cerca, por la Vía Cassia. Y allí se llevaron a cabo los cónclaves en que fueron elegidos, en el 1271, Gregorio X; en el 1276, Juan XXI y en el 1281, Martín IV.

En estos palacios, casas y calles se ve íntegramente surgir a la extraña Edad Media, llena de sombras y de luces, de guerras continuadas y de inabarcables creaciones artísticas; de tiranías obscuras y amplias liberaciones sociales, de grandes odios y de grandes amores, de grandes rencores y de grandes generosidades, de guerreros y de artistas, de tiranos y de santos.

Las altas torres —¿cómo no recordar las de Borgognone y de Rolando?— dicen de las vanidades de las familias dominantes, que por medio de ellas querían demostrar el poderío, pero explican, también, muchas de las rivalidades y de las luchas, entre el Imperio y la Iglesia, entre los partidos y los señores prepotentes.

En el año 1164, Barbaroja hizo de Viterbo la sede del antipapa, Pascual III y tres años más tarde la elevó a rango de ciudad, conquistando de esta suerte la voluntad de los habitantes para luchar contra Roma.

En muchos sitios de la ciudad podrían reconstruirse, con la imaginación, las peleas encarnizadas que tuvieron lugar en el siglo XIII, entre los partidarios de Gatti y los secuaces de los Tignosi y más tarde entre el primero y los soldados de Di Vico.

Cerca de la muralla de la ciudad se ven los restos del Palacio de Federico II, que iniciado en el año 1242 fué destruído antes de ser terminado en el año 1250. Esas piedras grises, mordidas, despiadadamente por el tiempo, recuerdan la aventura del Emperador que en el año 1249 convirtió a la causa gibelina a las gentes de Viterbo, que muy pronto se rebelaron contra las huestes alemanas dejadas en custodia de la ciudad, rechazando, luego, en el 1243, el asedio de Federico II, permaneciendo, desde entonces, de parte de los guelfos.

En uno de los barrios más típicos de la ciudad se alza dominadora, la "Rocca", que sirve ahora de cuartel. Esa fortaleza fué levantada en el 1354 por el Cardenal Albornoz, que se adueñó de Viterbo y envió al exilio a Giovanni Di Vico, el cual había extendido, considerablemente, su poder por las ciudades vecinas.

A esta fortaleza se unen los nombres de otros Papas guerreros y humanistas; Bonifacio IX la rehizo en el 1375 y la embellecieron y engrandecieron, Julio II en 1503 y Pablo III en 1534.

A cualquier lado donde se vuelvan las miradas aparecen, siempre memorias antiguas, como si las piedras fueran mudos relicarios de historias y de leyendas preciosas.

★ LA CATEDRAL

La parte noble, generosa y pura, que tuvieron aquellos paradojales siglos XII y XIII puede comprenderse mejor a través de los templos, que el pueblo levantó, con sacrificio anónimo, centrando en ellos las mejores aspiraciones de la vida y los más altos sueños de misticismo, de heroísmo y de gloria.

Asombra la cantidad de iglesias, tan variadas y personales, que existen en esta ciudad. Atesoran, en lo general, maravillas del arte y de la fe; pero son también, firmes y enternecedores documentos de la humanidad, crónicas vivas de otras edades.

En primer término aparece la Catedral dedicada a San Lorenzo. Se trata de una construcción románica, iniciada en el siglo IX, por una colonia de arquitectos lombardos, sobre los restos de un antiguo templo, consagrado a Hércules. Fué proyectada de cinco naves, pero sólo posee tres, divididas por 20 hermosas columnas monolíticas con interesantes capiteles. La fachada no responde al interior, pues fué rehecha en el año 1560 de acuerdo con el gusto y estilo del Renacimiento.

Por los muros abundan excelentes pinturas de ilustres maestros, entre los que deben recordarse: José Passeri, Marcos Benefiale, Juan M. Morandi, L. Mazzanti y Urbano Romanelli. Entre los sepulcros más destacables figura el de Leticia Bonaparte de Canino, prima de Napoleón, que tiene un gracioso busto debido al escultor Juan Dupré.

A la izquierda de la Catedral, surge el notable "Campanile" gótico, que consta de cuatro pisos con dobles y ligeras ventanas, en cada uno de ellos, rematando con una pirámide octagonal. Es de una gran belleza y levedad.

Pero lo asombroso en este templo es su historia. En aquellas naves se registraron grandes acontecimientos. En el 1207 tuvo lugar el Concilio de Inocencio VII. Allí se realizó la solemne coronación de varios Pontífices y se desarrolló un cónclave de fatales consecuencias para la ciudad. En efecto, cuando en 1280 murió Nicolás III, fué elegido, al parecer bajo las amenazas de Carlos de Anjou, otro francés, Martín IV. Las gentes de Viterbo, disgustadas con la elección, invadieron la catedral durante el cónclave, y arrestaron a dos cardenales. Por tal razón fueron excomulgados y por 86 años los Papas no pisaron más a la ciudad.

★ OTROS TEMPLOS

Uno de los templos más hermosos es el de "Santa María de la Verdad" convertido desde el año 1912, en Museo Cívico. Fué fundada en el siglo XII y guarda en su interior sarcófagos paganos, estatuas y pinturas de extraordinario valor, entre las que debe ser enumerada la bellísima "Piedad" de Sebastián del Piombo, que según el Vasari, está hecha según dibujos de Miguel Angel. En la parte de atrás de la tabla en que está dicha pintura, se ven algunos dibujos que se atribuyen al genial artista del Juicio Final de la Sixtina.

En la "Iglesia de San Sixto", románica del siglo IX, que se levantó en el siglo V sobre un templo pagano adaptado al culto católico, se puede ver una extraña ara pagana, con hermosos bajorrelieves que representan escenas de bacantes qué fué usada, en la antigüedad para poner en práctica el bautismo de inmersión.

"Santa María de la Salud" es un delicioso oratorio gótico, en cuya fachada se admira un portal de arco agudo y columnillas en espiral, con una serie de bajorrelieves, en que se representan las obras de la misericordia, modelados con gran finura de arte y comunicativa unción, entre el follaje de la parra, símbolo de aquella vida sobrenatural que fluye de la Eucaristía.

El 'Oratorio de Santa María de la Peste", que fué construído en el 1494, en cumplimiento de un voto, tiene una graciosa forma octogonal, coronado por una airosa cúpula del estilo de Bramante. En su interior hay frescos antiguos y un singular pavimento, formado con bellas mayólicas.

Una iglesia muy curiosa es la de "Santa María la Nueva" que data del año 1080. Fué levantada sobre un templo de Júpiter, cuya cabeza se conserva, extrañamente, en el portal. En el ángulo izquierdo de la fachada está el púlpito, sostenido por una fina columna, desde donde predicó en el año 1266 Santo Tomás de Aquino, a las multitudes enfervorizadas que se espaciaban por la plaza y las calles adyacentes.

Un aspecto del barrio típico del siglo XII, S. Peregrino

El templo de San Andrés, aunque fué modificado, es considerado como uno de los de mayor carácter. Tiene tres ábsides y una cripta de forma ojival del puro estilo cisterciense, en cuyo muros hay huellas de frescos del siglo XIII.

Dentro de la más clara línea de la arquitectura románica están "San Juan en Zoccoli", cuyo interior se embellece con pinturas de Baletta, "San Pedro", a la que adulteraron con la fachada del año 1662, y la celebradísima de "San Silvestre o del Jesús" del siglo XI, con un ligero campanario rematando el frente. En la nave de este templo se registró un hecho sangriento, que Dante perpetúa en el Canto XII del Infierno. El 13 de marzo de 1272, mientras se celebraba Misa, el Príncipe Enrique de Cornwall, hijo del Rey Ricardo de Inglaterra, fué asesinado por Guido y Simón Monforte, quienes de esta suerte vengaron la muerte de su padre, ordenada por la familia real inglesa.

★ LA TUMBA DE ADRIANO V

Digna de detenido estudio y admiración es la Iglesia de San Francisco cuya construcción se inició en el año 1236. En la parte exterior de la fachada, un púlpito recuerda las predicaciones de San Bernardino; y en el interior pueden verse monumentos y tumbas de grandes personajes, vinculados estrechamente a la vida de Viterbo. Se destaca, entre todos, por la gran belleza, el sepulcro gótico, de notable elegancia, enriquecido con mosaicos del Papa Adriano V. La crítica más reciente atribuye esta obra de arte a Arnolfo Di Cambio.

Frente a esta tumba se evoca el drama del Pontífice, que murió en Viterbo, el 17 de agosto de 1276, después de haber ocupado el trono, sólo por espacio de treinta y ocho días.

Dante, en el Canto XIX del Purgatorio, entre los que sufren castigos por los pecados de avaricia, coloca a Adriano V.

El relato de ese encuentro, en medio de los suplicios purificadores, es electrizante y aleccionador. El poeta, después de sorprenderse al ver como los condenados están con la boca pegada a tierra, se dirige, indagando, a uno de aquellos, el cual comienza su discurso, confesándole que "primeramente debes saber que fuí sucesor de Pedro" y luego, con términos dramáticos evoca la marcha agitada de sus días, siempre codicioso de honores y de riquezas, hasta que al ascender al trono pontificio, comprende, un poco tarde, la vanidad de sus esfuerzos, se arrepiente de su vicio antiguo y se reforma, volviéndose, enteramente a Dios, en los días finales de la turbulenta existencia. Hoy, en el relato dantesco, dos momentos de gran intensidad emotiva. En primer término, el lector se emocionará siempre cuando le oye decir que sólo por poco más de un mes pudo probar cuanto pesa el manto papal, es decir, el gobierno de la Iglesia; agregando el comentario, que siempre parecerán comparadas con aquél, livianas, como plumas, todas las otras cargas de la vida. "Che piuma sembran tutte l'altre some". En segundo término, conmueve, profundamente, cuando da la explicación del dolor tremendo que padecen los avarientos, a quienes la suprema justicia impide que alcen los ojos al cielo, condenados a estar siempre mirando hacia abajo, hacia la tierra deleznable, hundidos los rostros en el polvo, ya que en vida sólo tuvieron el corazón, el ánimo, los ojos puestos en la riqueza, sin tener jamás tiempo para alzarse a las celestes esferas, a la contemplación de las cosas puras.

Las palabras de Adriano V, como una severísima admonición, me parece, que saldrán siempre del bello sarcófago — ¡su última vanidad! — para estremecer los aires del recogido templo y repetir a los hombres de hoy, la enseñanza moral que Dante dió a sus contemporáneos:

"Come avarizia spense a ciascun bene - Lo nostro amore, onde operar perdési - Cosi giustizia qui stretti ne tene, - Ne piedi e nelle man legati e presi - E quando fia piacer del giusto sire - Tanto steremo immobili e distessi".

★ LAS FUENTES

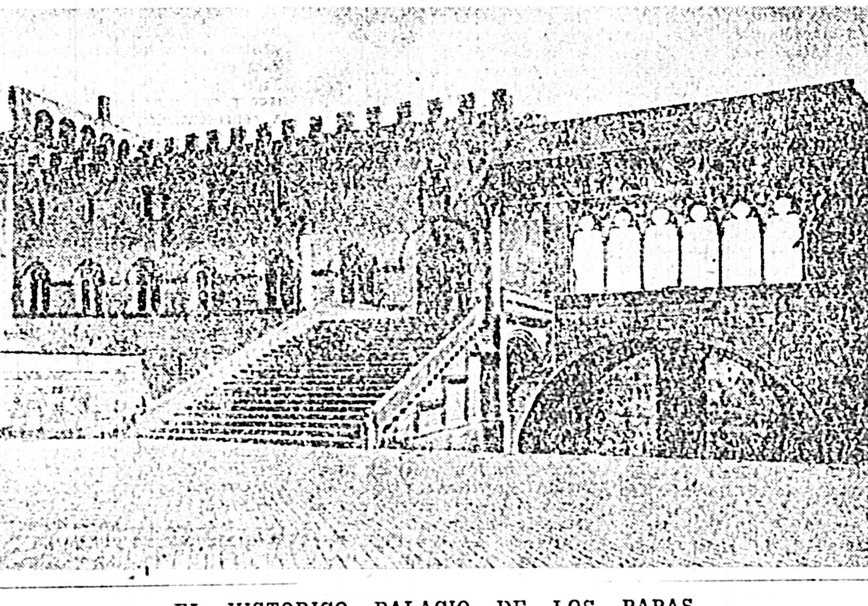
Recorriendo a Viterbo, siempre se tiene la compañía de las fuentes. La medida sinfonía de sus aguas, se dijera que se pegan al oído y al pecho de todo visitante.

En el patio de los antiguos palacios, en los claustros de los conventos, en los jardines públicos y en las plazas, surgen las fuentes. Casi todas ellas datan de la Edad Media y conservan las formas de gran belleza. Muchas veces fueron labradas por un escultor de gran talento, que entregó la obra de sus manos, a la ciudad, anónimamente, como una oración, como el canto que el pájaro ofrece al aire de la mañana.

Gozan de una justa nombradía: "La Fuente de Pianoscarano", "La Fuente de los Leones" y sobre todo "La Fuente Grande", alzada, triunfalmente, en la graciosa plaza del mismo nombre. Es la más antigua, pues fué iniciada en el 1206 por Bertoldo y Pietro Di Giovanni. Consta de un amplio recipiente de forma de cruz griega, sobre una gradería circular, en cuyo centro se levanta una columna con dos tazones, uno sobre otro, terminando en un pináculo. El agua que alimenta esta fuente viene, abundantemente, por un acueducto romano, de seis millas de largo, construido por el Cónsul Mummio Nigro Vigeto.

En muchísimas ciudades de Italia se multiplican sin cesar las fuentes artísticas; pero éstas de Viterbo guardan un encanto especial. No tienen, en manera alguna, la monumentalidad y grandiosidad de las fuentes de Roma, ni la fastuosidad y opulencia de las mágicas fuentes de Villa del Este, en Tívoli, o la riqueza y teatralidad de algunas de las fuentes de Nápoles o de Palermo.

Estas fuentes son recogidas. Parecen estar siempre cantando en voz baja o rezando. Son dueñas de aquella callada música de que habló el poeta, música de cielo, que la ciudad entrega, como el mejor regalo, a todo viajero, al que abre, en gesto cordial, las siete puertas de la muralla.



EL HISTORICO PALACIO DE LOS PAPAS

★ LAS BELLAS MUJERES

Desde la más remota época la fama de Viterbo se extiende por la belleza de las fuentes y por la belleza de las mujeres. Es muy curiosa y significativa la relación entre ambas, como luego trataré de explicar.

Entre tantas mujeres hermosas, que fueron causa de graves conflictos o dulces aventuras, que inspiraron el canto de los más ilustres artistas o provocaron las más hondas renovaciones morales, podrían citarse a la "Bella Galiana" y "Santa Rosa". Por ambas se tiene dos cuadros diversos, pero esenciales de la vida de la Edad Media.

En el portal de la antiquísima iglesia de "San Angelo in Spata" hay un sarcófago romano, en que se representan en los artísticos bajorrelieves, escenas de caza. El pueblo la sigue llamando la tumba de la "Bella Galiana", mujer de peregrina hermosura que vivió en la primera mitad del siglo XII. La leyenda refiere que un Barón romano, prendado de tal beldad y habiendo sido rechazado en sus pretenciones, atacó a la ciudad que salió en defensa de la hermosa. En lo más fuerte de la lucha, el atacante pidió, como gracia, antes de levantar el sitio, que le fuera mostrada, por última vez, desde lo alto del muro, el rostro de la mujer en vano requerida. Pero al asomarse Galiana, para dar cumplimiento a lo pedido, fué herida mortalmente por las flechas arrojadas por el cruel y cobarde pretendiente.

Una de las torres de la muralla lleva el nombre de Galiana, cuyo inocente sacrificio se mantiene fervorosamente en el corazón de las generaciones renovadas.

★ LA IGLESIA MAS BUSCADA

La iglesia más visitada de toda la ciudad es, sin duda, la consagrada a Santa Rosa. El templo primitivo que fué destruído por el fuego en el año 1632, estaba decorado por Benozzo Gozzoli. De tales cuadres se hicieron copias, conservadas en el Museo Cívico. La actual construcción no tiene mayor interés artístico; pero, sin embargo, el templo es continuamente buscado y visitado por cuanto peregrino o viajero llega a la ciudad. La razón de ese constante peregrinaje lo da una urna metálica donde se conservan los restos de Santa Rosa, que por espacio de 669 años permanecieron incorruptos. En el año 1921, Benedicto XV ordenó el arreglo del cuerpo que había sido destruído, quedando solo intacto el corazón. En el convento vecino se puede ver la urna de madera, pintada por Balleta, que custudió por espacio de doscientos años aquel cuerpo, hacedor de grandes milagros.

¿Quién era esta doncella, apellidada para siempre con el nombre de la ciudad?

Esta bellísima jovencita nació en el 1234 y murió en 1252. Sólo vivió diez y ocho años, pero intensos, plenos y heroicos al grado máximo. Siendo casi una niña, a raíz de haber sido salvada de cruel enfermedad, hizo el voto de tomar el hábito de la Orden Tercera de San Francisco. Vivió en un hogar pobre y sencillo; y cuando por la región se extendieron los errores y la herejía, al amparo de la política de Federico II, la joven Rosa salió a predicar por calles y plazas, haciendo volver a muchos creyentes al buen camino. Sus valientes predicaciones le [illegible]ieron las iras de los que en Viterbo representaban la auto[illegible] de Federico II, y la arrojaron con sus familiares al destierro, del cual volvió triunfante a la muerte del emperador que había predicho con anticipación, y contra el cual había levantado a toda la población de Viterbo.

Al retornar, con grandes honores, a la tierra natal, pidió ingresar en el convento de las monjas de Santa Clara, las que en razón de la extremada penuria que pasaban no la aceptaron y ella entonces profetizó, que "no la recibirían en vida, pero la guardarían con celo, después de muerta".

Santa Rosa es realmente una figura admirable. Una santa típicamente italiana, que pisa fuertemente la tierra y vuela a los más altos cielos; que lucha en el orden temporal y goza de las más finas dulzuras de la mística contemplación y del éxtasis.

★ "MACCHINA DI SANTA ROSA"

La gloria más preciada de Viterbo es la dulce y bellísima santa, a quien le rinden culto fervoroso. De ahí que una de las fiestas más grandes, pintorescas y alegres de la ciudad, se realice el 3 de setiembre víspera del aniversario de la muerte de Santa Rosa. Con tal motivo, por las calles se cumple una procesión con "La macchina di Santa Rosa". Se trata de una construcción de madera y cartón, en forma de campanario, cuyo estilo varía cada cinco años. Tiene una altura de diez y ocho metros, llevando en la parte más elevada, un nicho con la estatua de la santa. Esta pesadísima construcción, es transportada por sésenta y dos hombres, vestidos con largas túnicas blancas y fajas rojas.

Dicha procesión comenzó a celebrarse ininterrumpidamente, desde el año 1663, en cumplimiento del voto hecho por los pobladores a Santa Rosa que libró a la ciudad de la terrible peste que la diezmaba.

Constituye, realmente, un espectáculo inolvidable, por la riqueza plástica, el colorido, el fervor y alegría sana de la multitud, que parece transformar la [illegible] toda en un fantástico jardín.

★ LA HUMILDE CASA

Cerca del templo consagrado a la santa, se encuentra la humildísima casa que habitó en vida y fué testigo de sus mudos sacrificios, de sus virtudes y heroísmo.

Después de haber participado de esa estruendosa manifestación de fe, y después que los devotos se han perdido por las cercanías, dejando la callejuela vacía, es emocionante, entrar, en la casa pobrísima y silenciosa, que habitó la jovencita luchadora.

Todo está como entonces; pero todo habla mudamente de ella, que es desde hace siglos, el amparo seguro de la estrella, que guía en la noche y salva en la borrasca.

Junto a la casa se extiende un pequeño jardín, con árboles y plantas. Un rosal cubre el gris muro, cantando en las flores blancas.

Una viejecita, de luto, cuando atravieso el jardín, rumbo a la calle, se me acerca sonriente y me alarga, en su arrugadísima mano, que parece de piedra, un trébol de cuatro hojas, diciéndome muy blandamente.

—Es un bello recuerdo. Trae fortuna. Sólo crece así en este jardín...

Cuando ya en el camino, sobre el que bajaban las sombras de la noche, miro la hoja del trébol, a mi oído se pega de nuevo la música de una fuente vecina.

Sobre la muralla negra, se asomaba fantástica, la luna.

Dominan, en aquella jornada de tan intensas emociones, tres cosas el trébol, la fuente, la luna; y pensaba ¿las tres cosas, en el alto plano de la gracia, no lo será para Viterbo, la bella y pura, Santa Rosa?

ERNESTO PINTO.

VISTA DE LA CATEDRAL A TRAVES DE LA LOGIA DE LOS PAPAS

LOS TREINTA AÑOS DE LA METRO GOLDWYN MAYER

★ SEMANAS Y FESTIVALES

LAS semanas y festivales de cine, nacionales e internacionales, han proliferado de tal manera, que de seguir su actual ritmo de crecimiento, serán pronto tan comunes como los espectáculos de cine continuado.

Semanas de cine italiano han habido últimamente en París y en Nueva York, en Madrid y en Londres, en Tokio y en El Cairo, en Buenos Aires y en Punta del Este.

El éxito y la calidad del neorealismo han llevado a aprovechar el buen momento y tratar de conquistar para el cine peninsular mercados que antes le estaban vedados.

Semanas del cine francés han sucedido casi en los mismos lugares, tratando de imponer el cine francés en un momento cuando pretende reconquistar viejos prestigios después de un largo eclipse.

¿Y qué decir de los festivales, que ya han perdido aquel carácter de rigurosa selección que permitía presentar en Venecia o en Cannes, en Primavera y en Otoño lo mejor de la producción mundial?

Ahora hay festivales en Venecia y en Cannes, en Berlín y en Edimburgo, en Locarno y en Knok-le-Zoute, en San Pablo y en Mar del Plata.

Y cinco o seis de ellos, se han realizado en los últimos seis meses.

No sabemos si tales certámenes pueden contribuir o no a mejorar la calidad artística de la producción mundial del séptimo arte, pero en cambio no nos cabe duda que constituyen un vehículo extraordinario de propaganda. En torno a semanas y festivales se hace una gran fiesta social, se difunden valores artísticos, se hacen conocer las nuevas figuras y las nuevas películas, en comparaciones con las mejores de otros tiempos, que se exhiben en las retrospectivas, de épocas y estilos. En ese marco espectacular, las mejores películas lucen en todo su esplendor y son comentadas hasta en sus menores detalles por todos los críticos, y la crítica, favorable o desfavorable, continúa siendo vehículo, para un importante sector del público, la mejor propaganda.



★ UN FESTIVAL ORIGINALISIMO

Para el próximo mes de mayo, durante el lapso que va del 10 al 17 de ese mes, tendremos una muestra cinematográfica de carácter completamente original. No es esta vez la producción de un país determinado, ni la retrospectiva de un período o un realizador, ni siquiera las obras más representativas de un estilo o de una escuela, las que se ofrecerán en esta muestra. Serán las películas más calificadas del último año realizadas por una productora, las que serán exhibidas en el llamado "Gran Festival Mundial de la M. G. M." Con este festival que ya fuera programado para el mes de febrero último, el cine Metro celebra el 30 aniversario de la fundación de la poderosa productora hollywoodense, que en estos momentos se encuentra en el período de su más vigoroso florecimiento. Sólo un organismo de esa naturaleza que en 30 años ha ido creando un particular estilo de cine-espectáculo, podría tener la pretención de realizar un festival con el solo aporte de sus estudios, en el solo transcurso de una temporada, sin que la pretención pudiera aparecer como jactanciosa, o simplemente ridícula.

Hasta ahora la programación para cinco días desde lunes a viernes, comprende los siguientes films:

Lunes 10 de mayo. — "Julio César" con: Marlon Brando, John Gielgud, James Mason, Louis Calhern, Edmond O'Brien, Greer Garson y Deborah Kerr.

Martes 11 de mayo. — "Mis más amores" (tecnicolor) con: Pier Angeli, Ricardo Montalban, Vittorio Gassman, Cyd Charisse e Yvonne de Carlo.

Miércoles 12 de mayo. — "El prisionero de Zenda" (tecnicolor) con: Stewart Granger, Deborah Kerr, James Mason, L. Calhern.

Jueves 13 de mayo. — "Mogambo" (tecnicolor) con: Clark Gable y Ava Gadner.

Viernes 14 de mayo. — "Historia de tres amores" (tecnicolor" con: Pier Angeli, Kirk Douglas, James Mason, Leslie Caron, Ethel Barrymore, Farley Granger y Moira Shearer.

Todas estas películas serán exhibidas en la pantalla panorámica, la moderna conquista del cine, que es casi un término medio entre la grandilocuencia del cinemascope y la intimidad de la pantalla normal, que nos ha venido proporcionando tantas buenas películas desde el nacimiento del cine.

Esta semana de la Metro, es un verdadero alarde del potencial de la productora y los elementos de que dispone para realizar grandes espectáculos.

Podrá discutirse la calidad de los films individualmente, pero no puede discutirse la intención y la posibilidad de hacer buen cine para una empresa que ha contado entre sus astros y realizadores a lo mejor del cine americano y que últimamente en esas cinco películas que exhibirá del 10 al 15 de mayo ha movilizado a directores como Mankiewicks o John Ford y a intérpretes como Marlon Brandon, James Masson, John Gielgud (un as en la interpretación shakespeariana en Inglaterra), Greer Garson, Deborah Kerr, Clark Gable, Kirk Douglas, Stewart Granger, Vittorio Gassman, Ava Gadner, Pier Angeli, Leslie Caron y Ethel Barrymore, para actuar en esos cinco films que hemos citado.

★ UNA GRAN PRODUCTORA

Después de la primera guerra mundial se produce la gran expansión del cine americano del norte. Cientos de películas salen cada año de los "studios" de Hollywood, y van hacia todas las pantallas del mundo. Con el rodar de ese portentoso metraje de banda de celuloide de 35 mm. se va formando y acrecentando un gran imperio productor, que tiene por capital a ese fantasmagórico suburbio de "Los Angeles" a donde acuden los artistas y cineastas de todas partes. Esa extraña conjunción de valores, primero dispersos, se van aglutinando poco a poco en torno al espíritu de empresa, de algunos mercaderes, verdaderos vikings de las posibilidades del séptimo arte. Así se van formando poco a poco las poderosas compañías, conocidas como las conocemos hoy. En 1924, de la fusión de dos empresas cuya situación económica era en ese momento bastante incierta, la Metro Company y la Goldwyn Company surge un nuevo organismo. Mr. Marcus Loew es quien realiza esa fusión de la cual surge la Metro Goldwyn Mayer (M. G. M.) que se organiza bajo la presidencia de Mr. Louis B. Mayer.

El espíritu emprendedor, y la habilísima elección de los colaboradores, por parte de los hombres que actuaron desde el primer momento al frente de esa productora, fueron los más seguros elementos que la condujeron por los caminos del éxito. Ellos manejaron con acierto un sistema ya impuesto: el sistema de la estrella, y lo llevaron a sus últimos extremos. El sistema de la estrella exigió siempre un elenco numeroso de figuras estelares, para afirmar su prestigio y al mismo tiempo evitar las repeticiones, por eso la M. G. M. reunió bajo su sello y durante largos períodos las más rutilantes luminarias, que le permitían una constante variación. Basta citar los nombres de Greta Garbo, Norma Shearer, Jean Harlow, Louise Rainer, Constance Bennet, Greer Garson, Joan Crawford, Vivian Leigh, Lilian Gish, Olivia de Havilland, Jeanette Mac Donald, Claudette Colbert, Ethel, John y Lionel Barrymore, John Gilbert, Ramón Novarro, Long Chaney, Leslie Howard, Charles Boyer, Charles Laughton, Robert Donat, William Powell, Spencer Tracy y Clark Gable, a quienes contrató por largos períodos o para determinadas películas, para comprender como se interpretó en su tiempo en la M. G. M. el sistema de la estrella.

Con esas figuras y un notable elenco de realizadores la M. G. M. pudo constituirse en la más poderosa y la más popular de las grandes compañías de Hollywood. Todos los géneros fueron cultivados y en todos ellos alcanzó singular esplendor: el drama histórico y la comedia amable, el film de aventuras y la comedia musical, el alegre espectáculo revisteril, coreográfico y musical y la intima costumbrista estuvieron bien representados en las producciones del sello del león rugiente.

De los centenares de títulos salidos de sus laboratorios en estos 30 años, pocos estudios podrían enorgullecerse de un repertorio tan prestigioso como el presentado durante esos años por la Metro Goldwyn Mayer. Desde los lejanos tiempos de las realizaciones de King Vidor "El gran desfile" (1924) y de Fred Niblo "Ben Hur" (1926) que marcaron el apogeo de un período, se han venido repitiendo títulos que todos aquellos que los vieron, recuerdan como despliegue de pulcritud técnica, o de acierto interpretativo, o de buen lenguaje cinematográfico, o simplemente de divertidos pasatiempos. Entre una multitud de otros similares podríamos citar "El gran vals" de Julien Duvivier, "Viva Villa" de Jack Conway, "David Copperfield" de George Cukor, "El gran Ziegfeld" de Robert Z. Leonard, "El retrato de Dorian Gray" de Albert Levin, "El campeón" de King Vidor, "El que recibe las bofetadas" de Victor Leaston, "La viuda alegre" de Eric Von Stroheim y de Lubitch, "María Antonieta" de Van Dyke, "Haleluyah" de King Vidor, "Pigmalión" de Anthony Asquith, "Anna Christie" de Clarence Brown, "Lo que el viento se llevó" de Victor Fleming, con su "record" de ocho Oscars, mantenido desde 1939 y que acaba de igualar "De aquí a la eternidad", "Adiós Mr. Chips" de Sam Wood, "Rasputín" de Boleslawsky con la familia real de Hollywood en pleno (los 3 Barrymores), "Motín a bordo" de Frank Lloyd, "Un día en las carreras" con los hermanos Marx, "Rosa de abolengo" de William Wyler, "Lo que sucedió aquella noche" de Frank Capra, "Una gran dama" de Tay Garnet, "Madame Curie" de Melwin le Roy, "San Francisco" de Van Dyck y "Mares de la China".

A esta lista no es exhaustiva ni mucho menos debemos agregar también las encantadoras series de Lassie, las de la familia Hardy a las cuales Lewis Stone diera un señorío particular, las alegres melodías de Broadway, y las pueriles comedias del Dr. Kildear que en su graciosa ingenuidad tuvieron la plausible preocupación de brindar amables entretenimientos para los jóvenes adolescentes.

Las características generales de los films de la M. G. M. han sido la limpieza amable en el desarrollo, la pulcritud de la forma y la simplicidad en los temas.

Tales características que convienen al de un espectáculo de entretenimiento familiar y no a la más ambiciosa elevación artística, le han dado prestigio y popularidad universales. Por eso en el año 1945 en un banquete organizado en Beverly Hills Hotel por Fotoplay Magazine para entregar sus distinciones a los directores, artistas y artesanos del film, laureados por la encuesta Gallup, Mr. Louis B. Mayer pudo presidir satisfecho esa reunión, donde de los diez films premiados, siete habían sido producidos por la M. G. M.

Después de 30 años esta gran productora se encuentra en pleno florecimiento y en constante renovación. No ha mucho, nos había proporcionado la renovada calidad de los films coreográfico-musicales de Gene Kelly en la brillante trilogía: "Un día en Nueva York", "Sinfonía de París" y "Cantando en la lluvia", cuando realizando un nuevo esfuerzo, la M. G. M. presenta en el año 1953 tres de las diez películas consideradas como las mejores del año por los críticos de los Estados Unidos. Son estas tres películas: "Julius Caesar", "Lili" y "Mogambo". Una de ellas, "Lili", ya fué conocida por nuestro público en la temporada pasada y las otras dos serán exhibidas en el festival que se realizará del 10 al 14 de mayo.

★ SHAKESPEARE EN LA PANTALLA

La más ambiciosa de las realizaciones de la Metro para festejar su trigésimo aniversario, ha sido una incursión por el dominio Shakespeariano. Una cosa curiosa es que este séptimo arte tan audaz y tan amigo de ir a buscar sus historias por el campo de la novela y el teatro, que ha recorrido toda la producción dramática de los tiempos modernos, se ha mantenido respetuosa, frente al frondoso boscaje creador del genio de Stratford-on-Avon.

Allá por el año 1935, Max Reinhart y William Dieterle realizan la primera tentativa con "El sueño de una noche de verano", al año siguiente es George Cukor quien realiza para la M. G. M. "Romeo y Julieta" con Norma Shearer, Leslie Howard y John Barrymore. Después de más de una docena de años el gran Laurence Olivier nos trae las versiones de "Hamlet" y "Enrique V" con la unción cuidadosa de quien pretende rendir en el nuevo arte el más cálido homenaje al artista creador. Ultimamente otro estudioso de Shakespeare, Orson Welles realiza su dramática creación de "Macbeth" cuya espléndida grandeza nos llena de sobrecogido terror, y el "Otelo", cuya versión aún no ha sido difundida en Montevideo. Con estos cinco títulos quedaba agotado en la pantalla el ciclo de los grandes intentos Shakespeareanos.

Y de nuevo ha sido la Metro Goldwyn Mayer la que ha prestado todo su apoyo, en esta oportunidad, al productor John Houseman para realizar una versión de "Julio César" de Shakespeare dirigida por Joseph L. Mankiewicz. Esta versión que ha reunido algunas estrellas en el cenit del firmamento hollywoodense, como Marlon Brandon (Marco Antonio), James Masson (Brutus), Greer Garson (Calpurnia) y Deborah Kerr (Porcia), nos presenta también a John Gielgud, el mejor intérprete de Shakespeare en Inglaterra y pretende un hallazgo en el Julio César de Louis Calhern.

Antes de ser estrenado aquí, ya ha sido discutido ampliamente y las opiniones favorables son por lo menos tan importantes como las de los insatisfechos por el film.

Como muy bien lo señala el comentarista de "Film" (agosto de 1953) "Julio César" es una obra siempre actual, porque en ella más que a César se discuten los problemas de la ambición y del poder, de la amistad y de la conducta, pero tan importante como esos problemas, lo son en la obra de Shakespeare el diseño de los personajes en cuyo trazo se reúnen la fina percepción psicológica con la grandeza poética.

★ LA OPINION DE JOHN HOUSEMAN

No conociendo aún la obra, corresponde que por lo menos difundamos la opinión sobre lo que se ha pretendido hacer por parte del productor John Houseman.

Este entusiasta Shakespeariano, la ha expuesto reiteradamente, primero en "Film in Review" ("On Filming Julius Caeser" - Abril 1953); después en "Theatre Art Magazine" ("This our Lofty Scene" - Mayo 1953) y finalmente en "Sight and Sound" ("Filming Julius Caeser" - Julio-Setiembre 1953).

John Houseman no ha venido a ser por accidente el productor de este "Julio César", sino que era el nombre indicado para ello por sus antecedentes de ser el productor teatral del Julio César vestido a la moderna que Orson Welles presentó en el Mercury Theatre en 1937 y había continuado después en esa línea de producción de las obras de Shakespeare.

Interesa, pues, una reseña de las intenciones del productor, quien señala en primer término, que ya se trate del teatro, la radio, el cine o la televisión, los problemas que se originan para presentar a los contemporáneos las obras maestras del pasado son siempre los mismos.

El tiempo cuenta muy poco en estos casos. Una obra de hace 3 siglos, artísticamente presentada, puede llegar con más claridad al auditorio contemporáneo que un autor moderno. Y citando un ejemplo concreto dice que Shakespeare puede estar así más cerca de nosotros que O'Neill. Para lograr esa comunicabilidad del pasado al presente hay dos cosas que el traductor y el productor deben tener particularmente presente: a) eliminar todo lo ampuloso, que se ha ido acumulando en torno a la obra maestra; b) adaptar el texto a la intención o al criterio del creador original con los recursos y el clima de su tiempo.

El éxito de una adaptación de este tipo, depende en gran parte del grado que se haya alcanzado en el equilibrio de esas condiciones. Para Shakespeare el tiempo presente es particularmente propicio. Sus textos son muy resistentes a la acción del tiempo y centenares de años después pueden ser válidos al representarse en las condiciones teatrales, totalmente diversas y generalmente hostiles de nuestros días. Pero en estos últimos cincuenta años con el uso extraordinario de los efectos de luz, se han podido restablecer algunas de las condiciones del maravilloso teatro Isabelino.

De todas las obras de Shakespeare "Julio César" es una de las más favorecidas por estas circunstancias, por adaptarse su evocación a los auditorios modernos, para los cuales resulta tan familiar este melodramático asunto donde se opone el conflicto entre la ambición personal y el concepto democrático como ocurre en nuestros días.

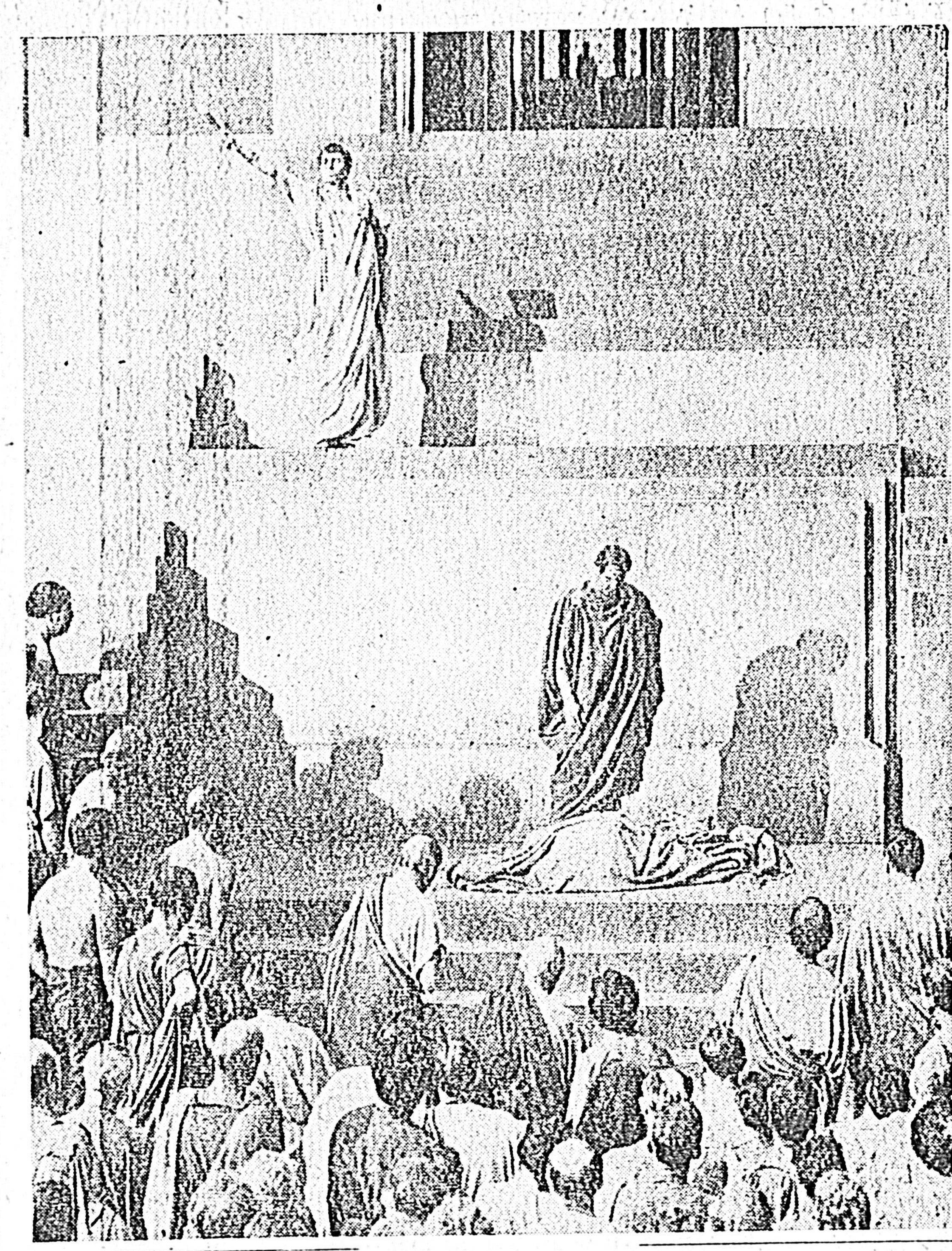
Todas estas consideraciones de Houseman nos están diciendo de la fidelidad del productor al teatro de Shakespeare y más aún nos afirmamos en esa creencia cuando cita opiniones de John Anderson, escritas cuando en 1937 Orson Welles pasó en el Mercury Theatre, a "Julio César" en un escenario sin decorado y con vestuario moderno. Anderson decía: la grandeza del drama de Julio César parece actual. El lenguaje de Shakespeare aparece hoy en toda su coherencia. Es en la simplicidad donde se alcanza la magia suprema en materia de teatro.

Parecería que se estuviera frente al dilema planteado a la democracia por fascistas y nazis. Orson Welles había preparado una adaptación orientada en ese sentido, haciendo de la producción algo crudo y violento. No le importó la imposibilidad de llevar al pequeño escenario toda la pompa del Estado Romano, los violentos tumultos de la muchedumbre o la cambiante marea de la batalla, para obtener igualmente resultados impresionantes, en el cuidado manejo de sus elementos en las debidas proporciones. Barrida la obscuridad del escenario por los resplandores de numerosos proyectores, la obscuridad de las figuras apareció como contraste y fueron moviéndose o desvaneciéndose con estilizada y espantosa precipitación. Y termina afirmando que probablemente fuera el mejor trabajo de Welles en su mágica y brillante teatralidad.

Este elogio para la representación teatral debe haber sido una indicación bastante directa que un realizador inteligente como Mankiewicz no pudo dejar de tener en cuenta como proveniente del productor. Por eso Houseman pudo afirmar que ahora 15 años después de aquella versión, este traslado de Julio César a la pantalla aparece como una réplica, en la cual el lenguaje cinematográfico descubre una diferente asociación con el creador original.

Hay, pues, en esta intención del productor, un deseo de dar a la versión cinematográfica un sentido teatral, es decir, visualizar simplemente el texto de Shakespeare. El productor ha encontrado en Joseph Mankiewicz un realizador comprensivo, para su idea de traducir en la pantalla con la mayor fidelidad el pensamiento de Shakespeare y en especial su estilo y su palabra. Para ello no se han omitido detalles ni en el diseño de las cámaras, ni en el clasicismo del dialogado, ni en la pintura visual del ambiente y los personajes. Sonidos y silencios han sido cuidadosamente equilibrados para alcanzar también ese lenguaje shakespeariano. Tal ha sido en las palabras de Houseman la intención del film: ser en todo momento fieles a Shakespeare. Nada más, ni tampoco nada menos. Sólo después de ver el film podremos dar la impresión personal sobre si se han logrado tales propósitos y si de ellos resulta un auténtico lenguaje cinematográfico

P. B. G.



Marion Brandon y James Mason en un pasaje de la película "Julio César", film que inaugurará el gran festival mundial de la Metro Goldwyn Mayer a realizarse el lunes 10 de mayo

AUGUSTO LUMIERE, CINEISTA Y BIOLOGO

EN la tarde del 10 de abril de 1954, falleció en su residencia de Lyon, después de sufrir las alternativas de una breve enfermedad, Augusto Lumiere, creador con su hermano Louis del primer espectáculo de cine comercial.

El nombre de los hermanos Lumiere tiene una importancia fundamental en la historia del séptimo arte.

Cuando a fines del siglo pasado se opera el pasaje del teatro de sombras al espectáculo cinematográfico muchos fueron quienes contribuyeron para hacer efectivo ese pasaje.

Los ingleses tuvieron en Leprince y Friese Greene los creadores de la banda perforada moderna que hizo posible la fijeza necesaria de las imágenes para una buena proyección. En 1889 presentaron esa banda a la Academia de ciencias y las primeras proyecciones se hicieron en 1890.

Los estadounidenses tuvieron el aporte del gran Edison, quien en 1893 presentó en la Feria Mundial de Chicago, su Kinestoscopio, una gran caja provista de lentes por los cuales se observaba el desfile de una película perforada de 15 metros, -con el paso "standart" actual de 35 mm. y cuatro perforaciones por imagen.

Alemanes e italianos (Max Skaladanowski y Filoteo Alberini) hacen también sus aportes preliminares, y de menor importancia. Pero el cinematógrafo como tal, para ser exhibido y proyectado sobre una pantalla que pueden observar simultáneamente los diversos espectadores en una sala obscurecida, es la creación de los hermanos Louis y Augusto Lumiere, especialistas en fotografías rápidas que vivían en Lyon y tenían una fábrica de productos fotográficos.

Con gran sentido práctico aprovecharon inventos anteriores e idearon la cámara de proyección cinematográfica.

Esas cámaras, que permitían la obtención y proyección de películas, fueron patentadas el 13 de febrero de 1895.

El invento fué exhibido por primera vez el veinte de marzo del mismo año en una conferencia pronunciada en la sociedad para el fomento de la Industria Nacional, sobre el tema: "Evolución de la industria fotográfica en Francia". Ilustraba esa conferencia la primera película Lumiere "La salida de los obreros de los talleres Lumiere en Lyon.-Monplaisir", película que mostraba a un gran portón y salen grupos de trabajadores a pie o en bicicleta y se dispersan en varias direcciones. Cada vez que vemos esta película, con sus imágenes borrosas, y en las humildes salas de nuestros cineclubs, sentimos la particular emoción de quien rememora el acontecimiento de un nuevo arte.

Esta primera experiencia exitosa dió nuevos ánimos a los hermanos Lumiere y el 10 de junio cuando se inauguró en la ciudad del Ródano el Congreso de Sociedades fotográficas, filmaron y exhibieron en el mismo día la llegada del astrónomo Janssen, delegado en el observatorio de Meudon.

Mientras se realiza el congreso, filman nuevos rollos: "Paseo de los congresistas por la costa" y "Mr. Janssen discutiendo con su amigo Mr. Legrange".

La experiencia adquirida les da nuevos ánimos, y conciben la idea de realizar la exhibición de películas como espectáculo. Se dirigen a París y allí convienen con el dueño del Grand Café, situado en el Nº 14 del Boulevard des Capucines, el arrendamiento del salón Indien, en el subsuelo del Café para proyectar sus películas. Treinta francos diarios pagaban por ese arrendamiento y la entrada valía un franco.

El bordereaux del primer día (el 28 de diciembre de 1895) fué de 33 francos, pero dos semanas después el público hacía cola para cada sección de media hora, entre las 10 y las 11 y1|2 por la mañana, de dos a seis y media por la tarde y de ocho a once de la noche, ascendiendo entonces la entrada diaria a dos mil quinientos francos.

Ese primer programa cinematográfico que no varió durante meses, estaba integrado por los siguientes films:

1º Salida de la Usina Lumiere en Lyon. ....
2º Riña de bebes
3º Estanque de las Tullerías.
4º El tren
5º El regimiento
6º El herrador
7º Partida de cartas
8º Se queman las malas hierbas.
9º El muro
10º-El mar.

Tal el programa de carácter documental del primer espectáculo público de cine comercial que fuera como la semilla inicial de la cual habrían de surgir todo este bosque de salas cinematográficas que se extienden por todas las partes del Mundo. Este y el de su invento de las cámaras Lumiere son los méritos indiscutibles de los famosos fotógrafos Lioneses, indiscutibles pero no los únicos, porque en adelante continuaron preocupándose por el desarrollo del cinematógrafo. Sus fotógrafos partieron hacia todas partes del mundo, recogiendo documentos gráficos para proveer a los numerosos cinematógrafos Lumiere que se abrían en diversos lugares. Promio, Francis Doublier y Felix Mesquisch, recorrieron ciudades de Francia, Europa, América y aun el Asia, con sus puertos en movimiento, sus estaciones de ferrocarriles, familias reales saludando a sus pueblos, desfiles militares, congresos y asmbleas al aire libre. En esa búsqueda, se encuentran con los primeros hallazgos técnicos que darían agilidad a las primeras versiones del séptimo-arte: el montaje del cual son un modelo los films sobre la vida de los bomberos, el trincaje, (del cual nos pareció maravilloso ese muro que se derrumba, y se levanta sobre el polvo de los escombros, al invertir la proyección), y el travelling, (que anima en un segundo intento la llegada feliz del tren a la estación, poniendo en movimiento las figuras inmóviles).

Todo es comienzo, casi nebuloso de la cinematografía está ligado a los primeros tiempos de los hermanos Lumiere, quienes hasta lograron el primer "gags" de efecto directo con "El regador, regado", que aun hoy nos produce un efecto regocijante.

De esas primeras experiencias tomarán impulso los Gaumont y los Pattre, forjadores de la industria del cine y los realizadores, como el ingeniosos Melies, otro inspirado francés que puso la imaginación y la fantasía al servicio del cine naciente.

Después de estos primeros tiempos, cuanso su nombre permaneció ligado constantemente, al desarrollo del cine, los hermanos Lumiere divergieron en sus actividades: Louis consecuente con la fotografía, la física y con el cine, se mantuvo allí hasta su muerte en 1948; Augusto Lumiere en cambio se concentró en sus experiencias biológicas y en sus estudios médicos. Algunos trabajos de fotografías en colores y la tendencia hacia un cine en relieve, a principios del siglo, fueron las últimas experiencias que realizaron en colaboración. Después, dedicado a la Biología llegó a la Academia de Ciencias, en las ramas de medicina y cirugía. El problema de las causas de la enfermedad, le absorben casi por completo. Piensa que estando compuesto el cuerpo humano de un 80 por ciento de líquidos (sangre, linfa y líquidos intersticiales) resulta incomprensible que casi toda la medicina, se dedique por entero al estudio de las partes sólidas de nuestro cuerpo.

La solución para él, debe estar en esa parte líquida de nuestro organismo, y se dedica con ahinco a su estudio.

850 Informes y 35 obras, de los cuales las principales son: "Papel de los coloides en los seres vivos", "Coloides y Miceloides", "Leyes de la cicatrización de las llagas cutáneas", "El problemas de la Anafiloxis", "Horizontes de la medicina", 'Slogans de la medicina" y "La Tuberculosis", atestiguan el trabajo de este infatigable investigador, quien ha muerto a los 92 años con la convicción, no sabemos si cierta o errónea, de que la tuberculosis es hereditaria y no se contagia.

Tengan o no importancia fundamental las investigaciones biológicas de los últimos 40 años de Augusto Lumiere, su nombre será gloriado por las posteridad, como creador junto a su hermano Louis, del espectáculo cinematográfico.

Pedro Bereicho Gutiérrez

PROBLEMAS DE LA JUVENTUD ESTUDIANTIL EN UNA NUEVA PELICULA DEL CINE ITALIANO

EN la senda de "Mañana será tarde" ha sido rodada "Terza liceo" que en castellano debería traducirse, como rótulo, "El ingreso a la Facultad por corresponder a ese año de secundaria liminar para la Universidad.

No tiene iguales finalidades, "educativas"; y las comillas quieren evidenciar una vez más la desaprobación substancial que el educador católico alimenta hacia la cinta susodicha, premiada otrora en Punta del Este, por los decididos y numerosos reparos que también en el Uruguay se le hicieran, unos años hace. Por ende, si ni siquiera se preocupa por alguna que otrora razón orientadora de los padres en la educación de los hijos, fácil es arguir a donde iráse a parar con la presentación de una clase de Ingreso, en un liceo de Roma, sin la más mínima preocupación de los valores espirituales, en especial los éticos.

"Terza liceo" entiende, por de pronto, representar esa clase desde el primer día hasta el último del año escolar. Mas aún, hasta mediar los exámenes conclusivos. Es allí, en las últimas escenas, donde madurase la pequeña tragedia que da vida a una de las historias de esta película: una muchacha, perteneciente a familia muy acaudalada, acaba de tener una charla con el padre del "alumno más aventajado", enamorado de ella como ella lo está de él. La familia es de obreros (el padre es maquinista en los ferrocarriles) y el porvenir del muchacho no se compagina ni con mucho con la vida harto regalada de la muchacha, a la cual, por ende, el maquinista hace comprender que debe cortar por lo sano ese "Noviazgo en ciernes". Y la muchacha, para eso, sacrifica su porvenir estudiantil, en aras de una visión más certera de lo que ha de ser su vida y la de su "primer amor".

El problema del "flirt", por lo visto, ha sido encarado de un solo punto de vista'; el de la llamada "visión objetiva de las cosas". Ahora bien, no cabe ser muy duchos en teología para comprender que en tocante a moral nada más partidario o más imposible que esa pretendida "visión objetiva". Lo peor del caso es que el director Luciano Emmer cree firmemente en eso, del momento que todo hace menos ponerle el acento en lo peligroso, inoportuno y contraproducente, del flirt ya para la psicología como para la educación juvenil No se percata, por de pronto, de que el hechizo de esas imágenes les resultará fatal a miles de muchachos de secundaria, como es lo que está pasando en Florencia, donde hasta las directoras de un colegio de niñas

(Continúa en la 8ª Pág.)



Stewart Granger, James Mason, Jane Greer que con Deborah Kerr, son los personajes centrales de "El prisionero de Zenda". Es este un film del Festival Mundial de la Metro Goldwyn Mayer a realizarse el 10 de mayo en el Cine Metro